

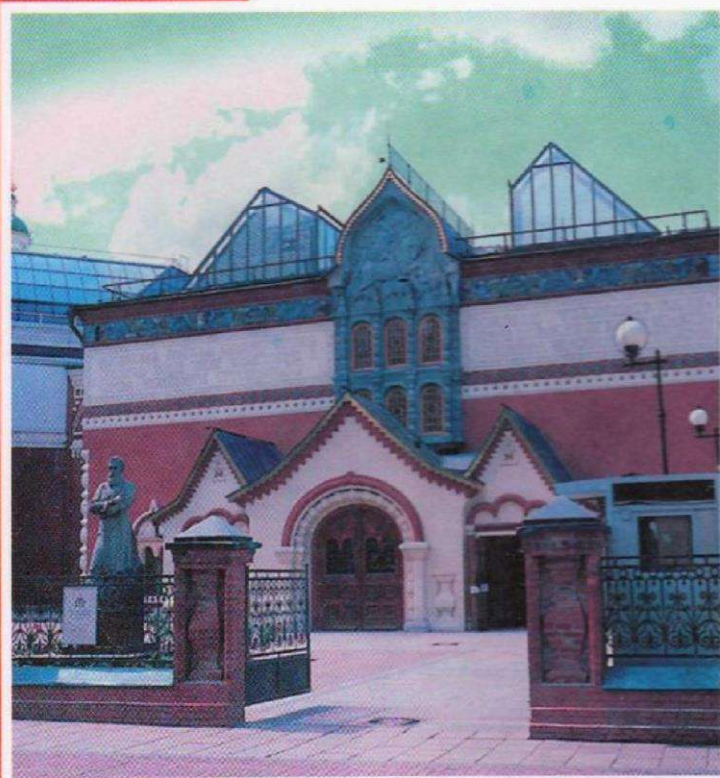


Школа Неменского



Изобразительное искусство

Искусство
вокруг нас



УДК 373:73/76+73/76(075.2)
ББК 85я71
ИЗ8

Серия «Школа России» основана в 2001 году

На учебник получены **положительные** заключения **научной** (заключение РАО № 813 от 19.11.2016 г.), **педагогической** (заключение РАО № 584 от 21.11.2016 г.) и **общественной** (заключение № 263-ОЭ от 19.12.2016 г.) экспертиз.

Учебник входит в систему «Школа России»

Учебно-методический комплект по изобразительному искусству для начальной школы удостоен **премии Президента Российской Федерации в области образования за 2002 год**

Руководитель проекта — народный художник России,
академик РАО и РАХ Б. М. Неменский

Авторы: Н. А. Горяева,
Л. А. Неменская, А. С. Питерских, Г. Е. Гуров, Н. А. Лепская,
М. Т. Ломоносова, О. В. Островская

При подготовке данного издания использованы иллюстративные материалы shutterstock.com, © «РИА Новости», а также из альбомов: *Воронов И. В.* Олег Константинович Комов. — Л., 1982; Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. — М., 1986; *Манин В. С.* Борис Михайлович Неменский. — М., 2009; Народное искусство. Художественные промыслы СССР / Сост. и автор текста Б. М. Носик. — М., 1987; Народные художественные промыслы СССР / Сост. И. А. Романова, В. А. Елкова, З. А. Литвинова, Л. Ф. Романова. — М., 1983.

Значки:



— задание



— запомни



— задание повышенной
сложности



— коллективная
работа



— вопрос



— сфотографируй

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс : учеб. для
ИЗ8 общеобразоват. организаций / [Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Немен-
ского. — 10-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2019. — 128 с.: ил. —
(Школа России). — ISBN 978-5-09-071638-3.

Учебник написан в соответствии с требованиями Федерального государственного образо-
вательного стандарта начального общего образования. В основе учебника — содержательные
принципы и темы, отраженные в рабочей программе «Изобразительное искусство. Рабочие про-
граммы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы».

Учебно-методический комплект для 3 класса состоит из учебника «Изобразительное искус-
ство. Искусство вокруг нас», рабочей тетради «Изобразительное искусство. Твоя мастерская» и
книги для учителя «Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы».

Темы учебника «Искусство в твоём доме», «Искусство на улицах твоего города», «Худож-
ник и зрелище», «Художник и музей» соответствуют темам четвертой программы для 3 класса.
По каждой теме предлагается система творческих заданий и вопросов, цель которых — разви-
тие образного мышления, наблюдательности и фантазии ребёнка, умений владеть самыми раз-
ными художественными материалами.

УДК 373:73/76+73/76(075.2)
ББК 85я71

ISBN 978-5-09-071638-3

© Издательство «Просвещение», 2011, 2019
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2011, 2019
Все права защищены

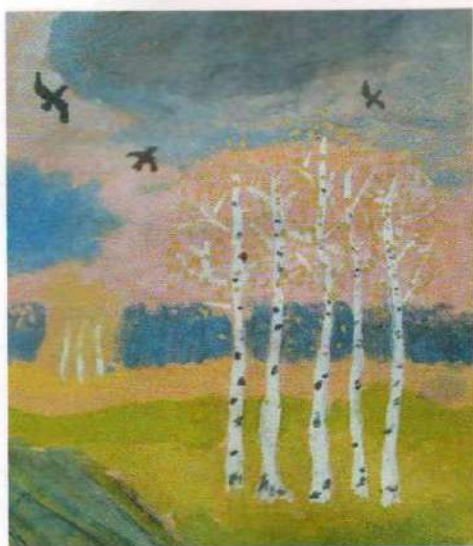


Школа Неменского

ШКОЛА РОССИИ

Изобразительное ИСКУССТВО

Искусство вокруг нас



**Учебник
для общеобразовательных
организаций**

ПОД РЕДАКЦИЕЙ Б. М. НЕМЕНСКОГО

Рекомендовано Министерством
просвещения Российской Федерации

10-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2019

Муниципальное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная
школа с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла № 23
г. Коммунарка, Москва



Дорогой друг!

Ты продолжаешь учиться искусству и уже понял: для того чтобы быть и художником, и зрителем, нужно многое знать и уметь. Понемногу, год за годом, мы с тобой и будем набирать эти знания и умения.

Да, это умения рисовать, лепить, писать красками, конструировать. Но не только. Ещё есть умение видеть в окружающей жизни то, что не замечают, не видят другие. **Умение внимательно вглядываться в жизнь** — самое главное умение!

Художник изображает не только то, что видит, но и то, что ему подсказывает воображение. Воображать, фантазировать, как художник, тоже можно научиться.

Умение вглядываться в жизнь, помноженное на воображение, помогает очень многое понимать. И в первую очередь — других людей.

Это и есть то главное, чему учит искусство. Понимая других, ты становишься к ним внимательнее, добрее, а видя это, и они будут добрее к тебе. Ты станешь им ближе и интереснее.

А кто же не хочет быть интересным человеком?!

Вот для этого мы и учимся искусству.

Готовься — впереди много открытий!

Б. Неменский

СОДЕРЖАНИЕ



<i>Дорогой друг!</i>	3
Мастера Изображения, Постройки и Украшения	7
Художественные материалы	8

ИСКУССТВО В ТВОЁМ ДОМЕ

Твои игрушки	12
Посуда у тебя дома	18
Обои и шторы у тебя дома	26
Мамин платок	30
Твои книжки	34
Открытки	40
Труд художника для твоего дома ...	43



ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА

Памятники архитектуры	46
Парки, скверы, бульвары	52
Ажурные ограды	56
Волшебные фонари	60
Витрины	64
Удивительный транспорт	68
Труд художника на улицах твоего города	73

ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ

Художник в цирке	77
Художник в театре	80
Театр кукол	88
Маска	94
Афиша и плакат	98
Праздник в городе	102
Школьный карнавал	104

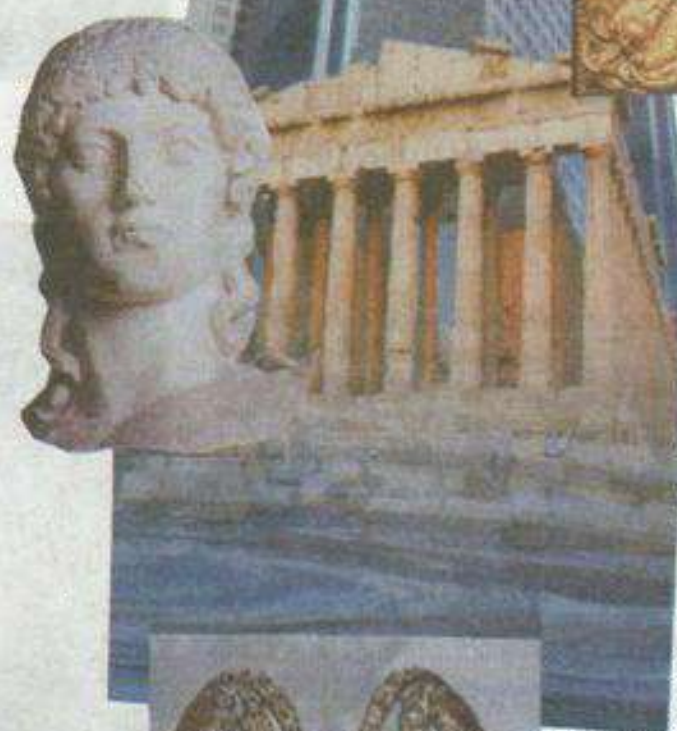


ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ

Музей в жизни города	108
Картина — особый мир	110
Музеи искусства	112
Картина-пейзаж	114
Картина-портрет	121
Картина-натюрморт	126
Картины исторические и бытовые	130
Скульптура в музее и на улице	132
Художественная выставка	138
Каждый человек — художник!	140

<i>К учителям и родителям</i>	142
-------------------------------------	------------





Мастера Изображения, Постройки и Украшения

Ты уже знаешь, что художник изображает окружающий мир, свои мечты и фантазии.

Без художника нельзя и построить мир, в котором мы живём. Он помогает строить города, придумывать удобную форму нашим вещам.

Но художник и украшает наш мир. Он украшает дома, улицы, одежду — всё, что делает человек.

В этой работе каждому художнику помогают три волшебных Брата-Мастера. Они будут помогать и тебе — это твои друзья.

МАСТЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ учит внимательно смотреть и изображать природу, людей, зверей, различные предметы, а также то, что можно только придумать.



МАСТЕР ПОСТРОЙКИ — это мастер-конструктор. Он помогает создавать форму всех предметов, которые делает человек.

МАСТЕР УКРАШЕНИЯ не просто украшает жизнь, но и помогает нам понять, для кого, для чего каждый предмет предназначен, а значит, и как должен быть украшен.

Братья-Мастера всегда работают вместе. Подумай, как они помогают друг другу, когда создаётся игрушка, ковёр, картина, самолёт или книга.



Художественные материалы

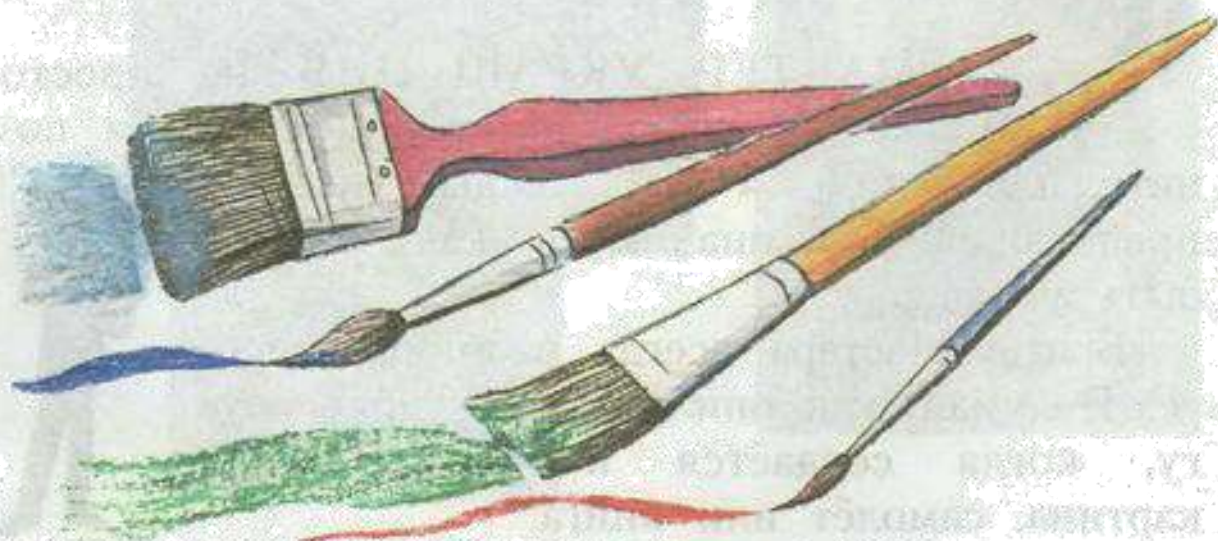
Ты уже умеешь пользоваться разными художественными материалами.

Есть прозрачная текучая краска — это **акварель**. Сквозь акварель бумага должна просвечивать, поэтому лучше взять специальную белую шероховатую бумагу.

Есть густая кроющая краска — **гуашь**. Для гуаши можно взять любую бумагу — белую, серую, цветную; можно использовать даже обёрточную бумагу или старые обои.

Для работы красками нужны **разные кисти** — жёсткие и широкие, мягкие и тонкие.

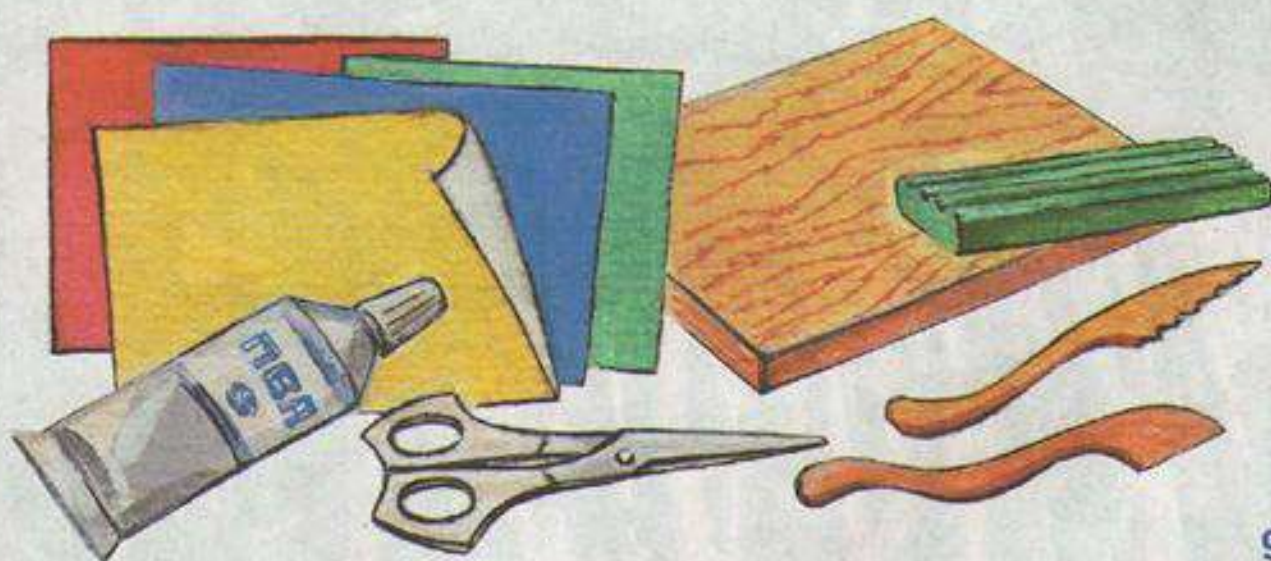
Тебе понадобятся **цветные карандаши, восковые мелки и мягкая сыпучая пастель**. А также **чёрная тушь** и к ней заострённая палочка.

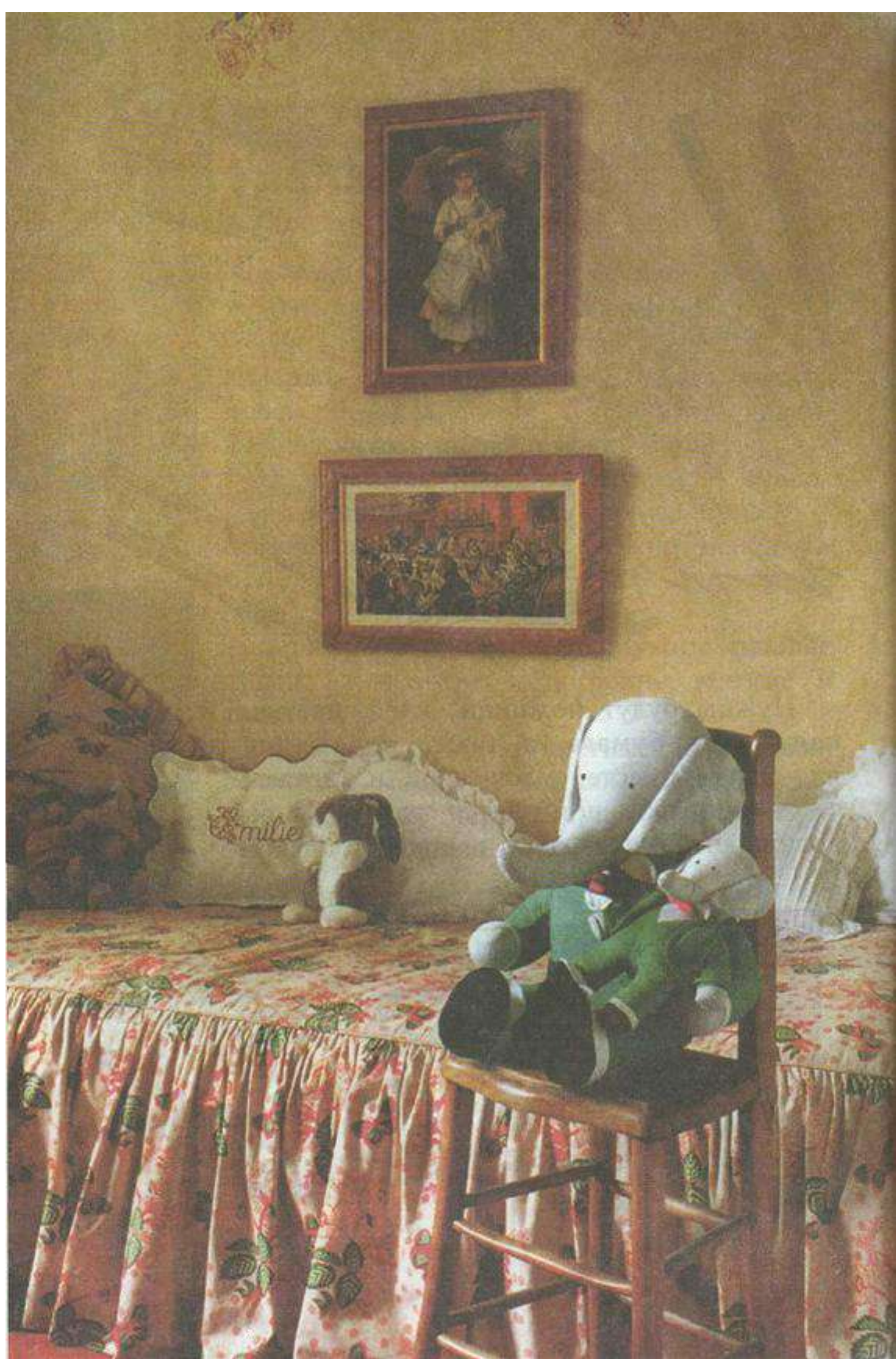




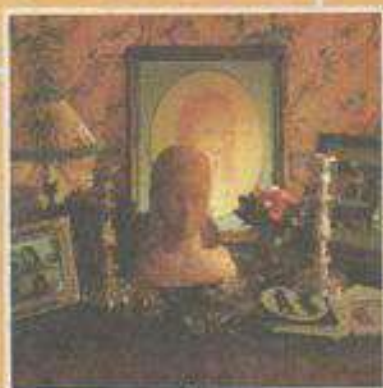
Нужны будут ножницы, клей, цветная и плотная белая бумага, а также пластилин и глина для лепки вместе с дощечкой и стеками.

А ещё тебе пригодятся разные коробки, упаковки, которые заранее надо собрать.





ИСКУССТВО В ТВОЁМ ДОМЕ



Оглянись вокруг: какое множество предметов тебя окружает!

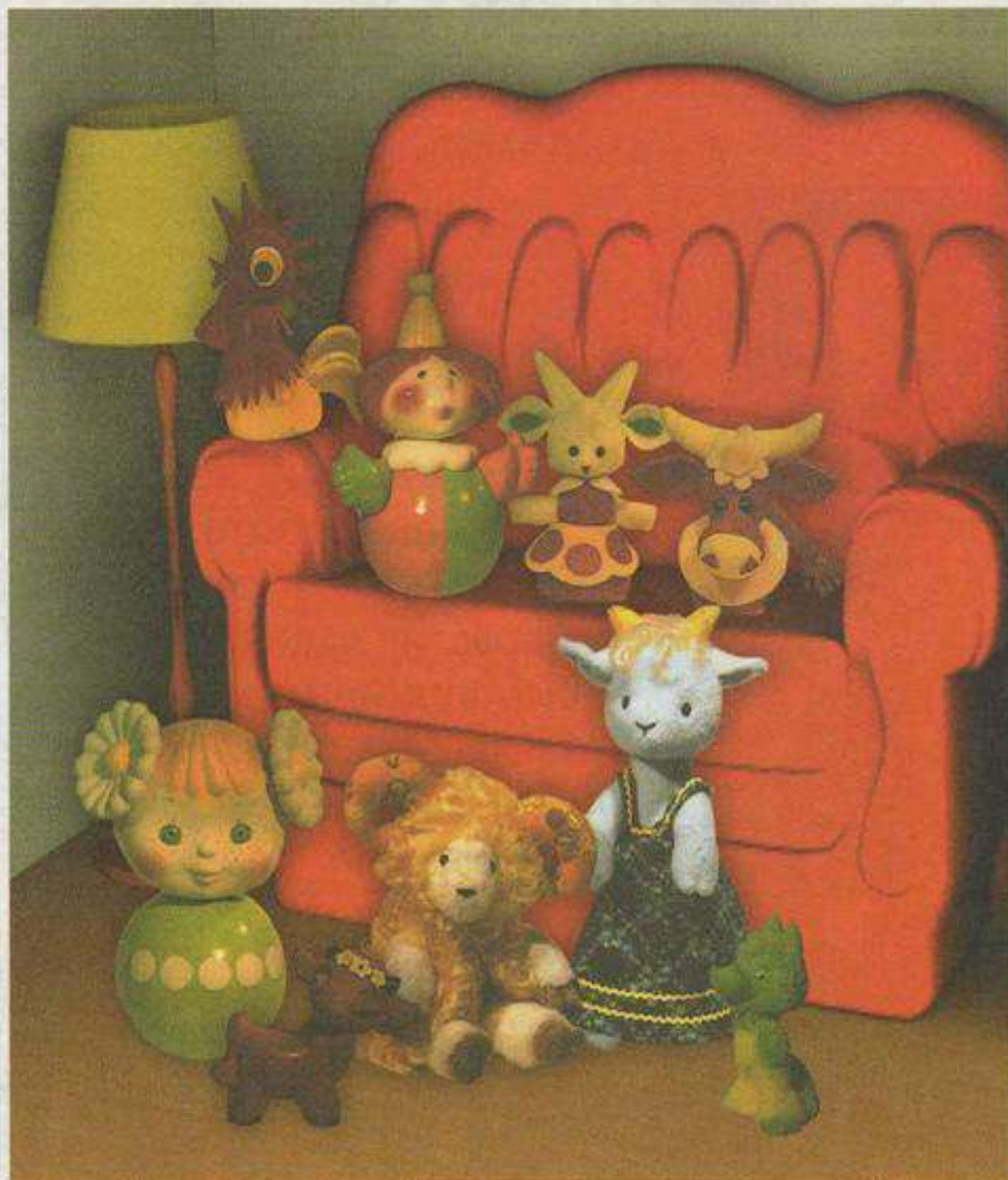
Создание каждой вещи — это большая работа.

В ней участвуют рабочие, инженеры и художники.

Именно **художник** придумывает, как будет выглядеть вещь, как сделать так, чтобы она радовала и помогала жить.

Твои игрушки

Посмотри, какие разные у тебя игрушки! Есть забавные, ласковые, смешные. Одни помогают нам быть добрыми и весёлыми. Другие зовут строить, придумывать, мечтать. С их помощью можно на время превратиться в кого угодно.

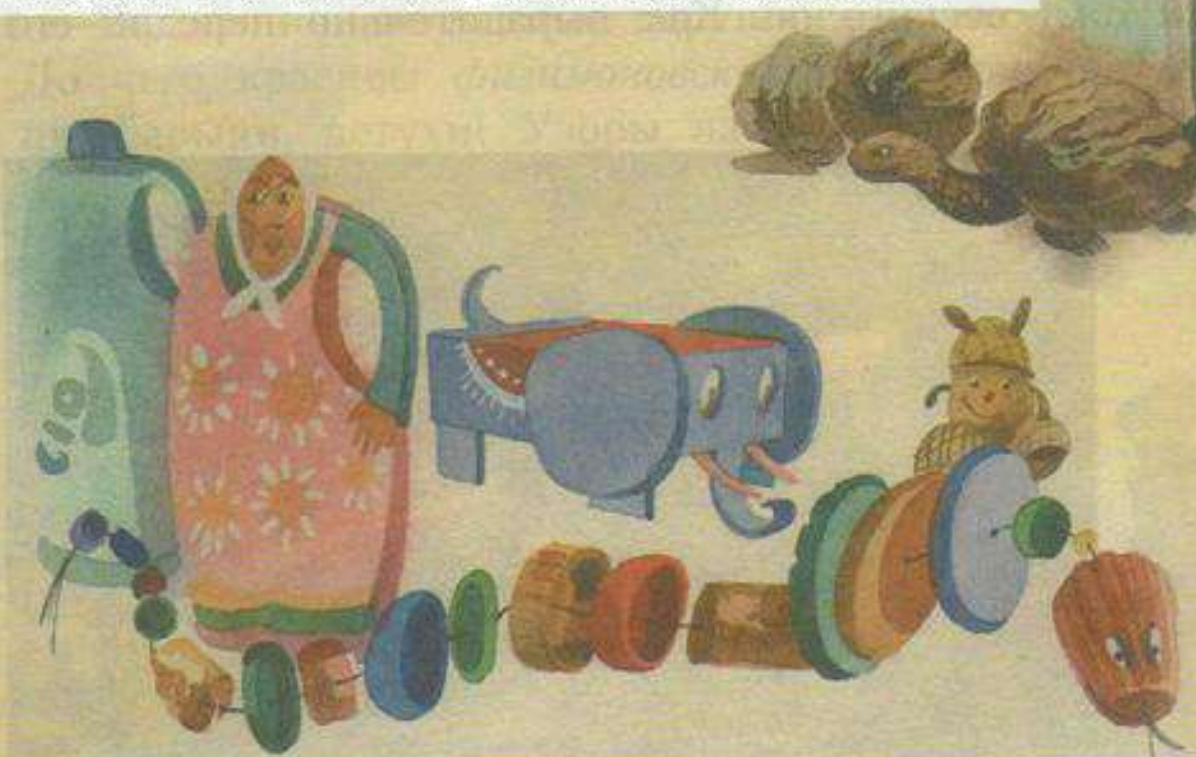


Умение играть для некоторых людей становится профессией.

Эти люди — художники, которые для тебя сочиняют игрушки.

Каждая игрушка имеет свой характер, её можно представить как бы живой.

В игрушки легко превратить и многие предметы, которые тебя окружают. Целое игрушечное царство можно сделать из упаковок, коробок, флаконов.



 1. Как ты думаешь, из чего можно делать игрушки?

2. Можно ли сделать игрушку из тряпок, меха, ваты, соломы, проволоки, из коробочек и флакончиков, просто из бумаги?

 Нарисуй свои любимые игрушки. Постарайся передать в рисунке характер игрушки.

 Придумай и сделай вместе с ребятами игрушки из самых разных материалов.



А такие игрушки на Руси с давних пор делают народные умельцы. Называются эти игрушки по имени селений, где их создают.

Давай познакомимся с некоторыми из них!

Богородскую игрушку режут из липового полена. На ней даже видны следы резца, которым работает мастер.

Посмотри-ка! Вот медведь поёт во весь голос. Как выразительно передан его характер!



Эта игрушка подвижная. Мишка и мужик по очереди бьют молоточками по наковальне. Детям такие игрушки особенно нравятся.

А бывают расписные деревянные игрушки. Например, всем известные матрёшки. Они прославились на весь мир.





Вот глиняные лепные игрушки. Да сколько их! До чего красивы *филимоновские* и *дымковские* кони, барыни, петухи! Узоры на них яркие, звонкие и простые.





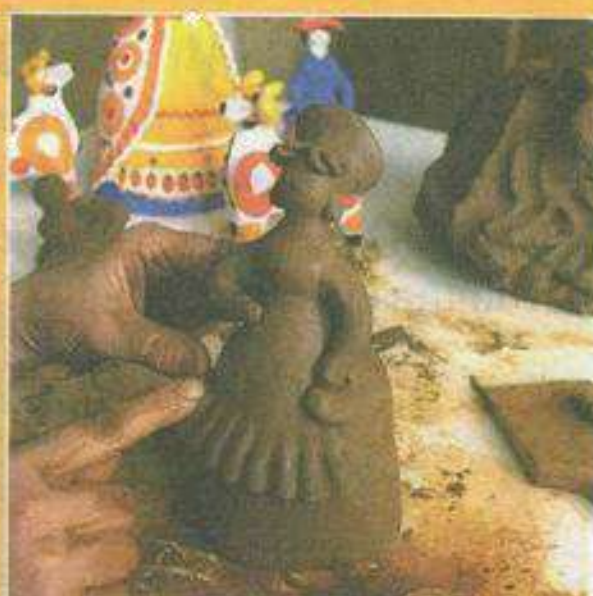
Эти игрушки нарядно украшены разноцветными полосочками, лепным узором или золотой каёмкой и выглядят празднично. И почему-то с дырочками на боках и хвосте. Да это свистульки! Здесь и козлики, и бараны, и птички, и грозный Полкан — сразу и человек, и конь.

Не простые это игрушки. В давние времена собирались люди на гулянье — весну встречать, зиму провожать. Испекут из теста птичек да коровок, налепят глиняных свистулек. Засвистят, запоют они на улице. Так люди весну закликали:

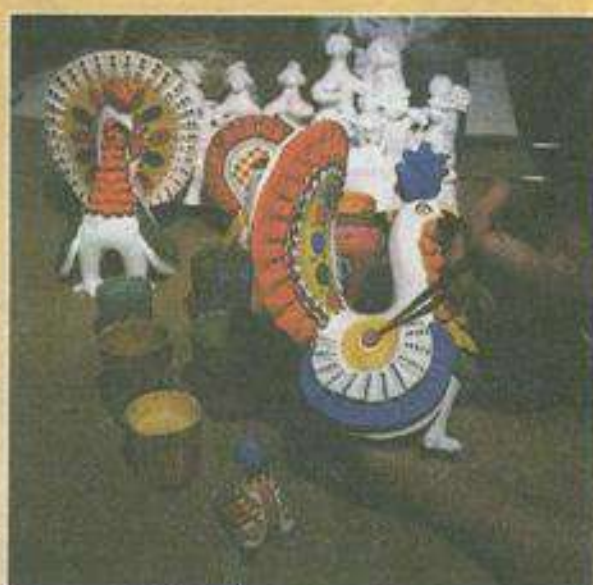
Уж ты пташечка,
Ты залётная!
Ты слетай
На сине море,

Ты возьми
Ключи весенние,
Замкни зиму —
Отомкни лето.





Так лепят дымковскую игрушку

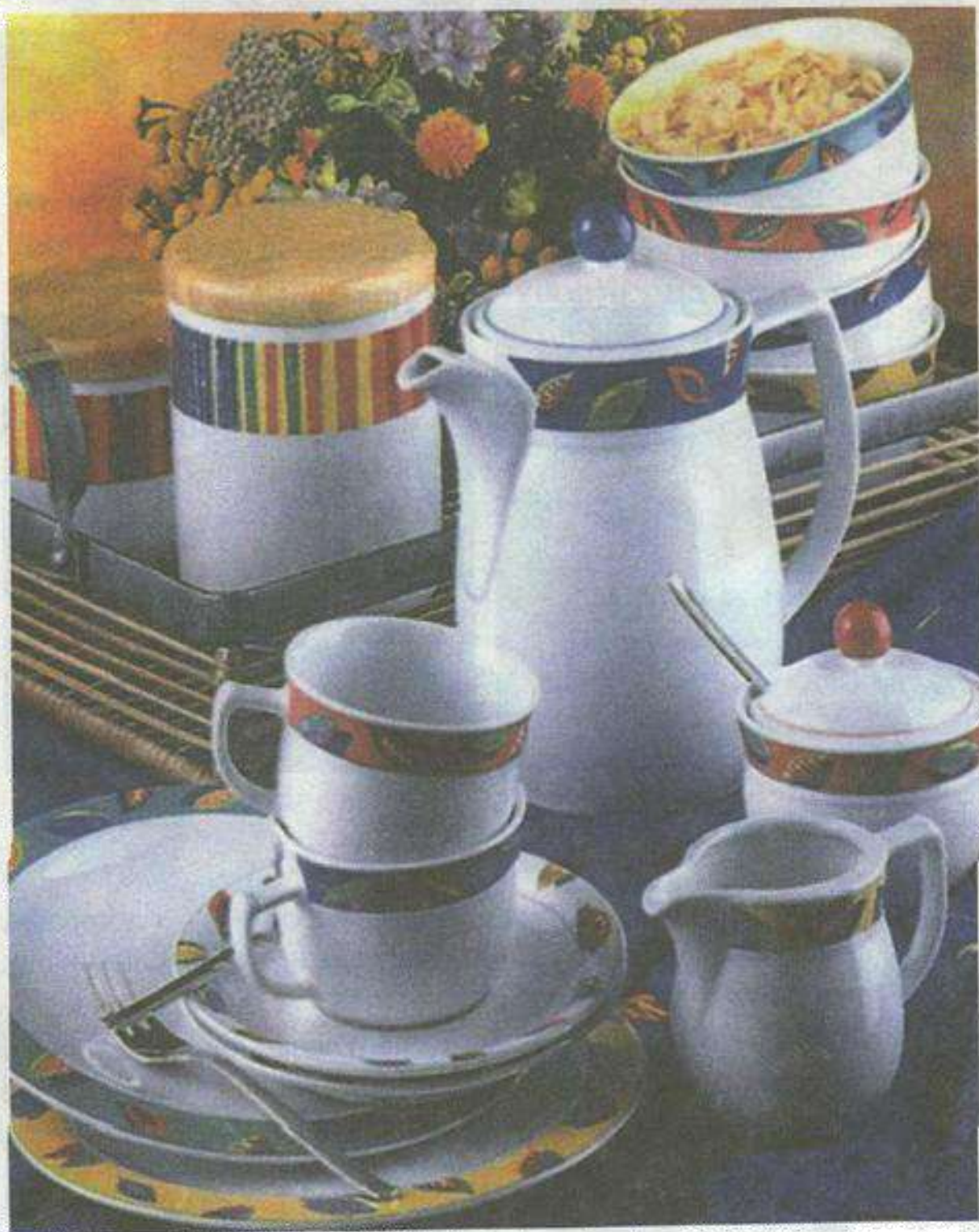


Так расписывают дымковскую игрушку

1. Рассмотрите игрушки, сделанные народными мастерами. Расскажите, почему они выглядят так празднично, нарядно.
2. Вылепите птичку, коня из куса глины или пластилина. Подумайте о форме и характере игрушки. Украсьте её нарядной росписью, используя гуашь и тонкую кисть, или нанесите узор с помощью заострённой палочки.

Посуда у тебя дома

У каждого из нас дома есть посуда. Она бывает разной. Есть посуда на каждый день. Она прочная, устойчивая, спокойная. С ней удобно и привычно.



Нарядный сервиз помогает нам сделать дома праздник, отделить праздничный обед от ежедневного. Такая посуда более хрупкая, изящная по форме. Эту посуду берегут, она богато украшена.



В старину на Руси пользовались деревянной посудой. Народная деревянная посуда очень красива, и теперь мы, любуясь, украшаем ею дома.

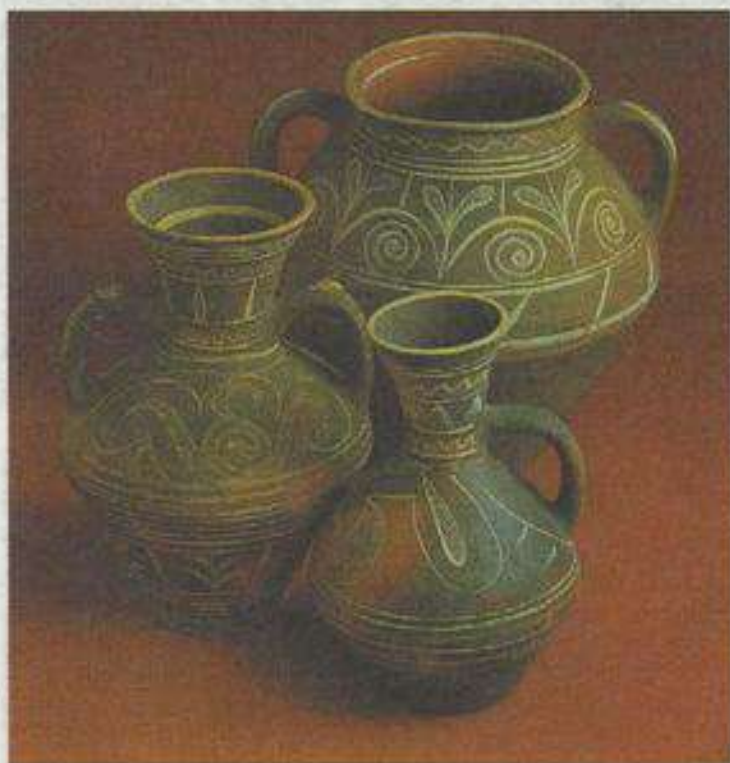
Вот старинный ковш-утица из дерева. Такие ковши на свадьбу дарили как пожелание мирной, долгой жизни, добра и достатка в семье.

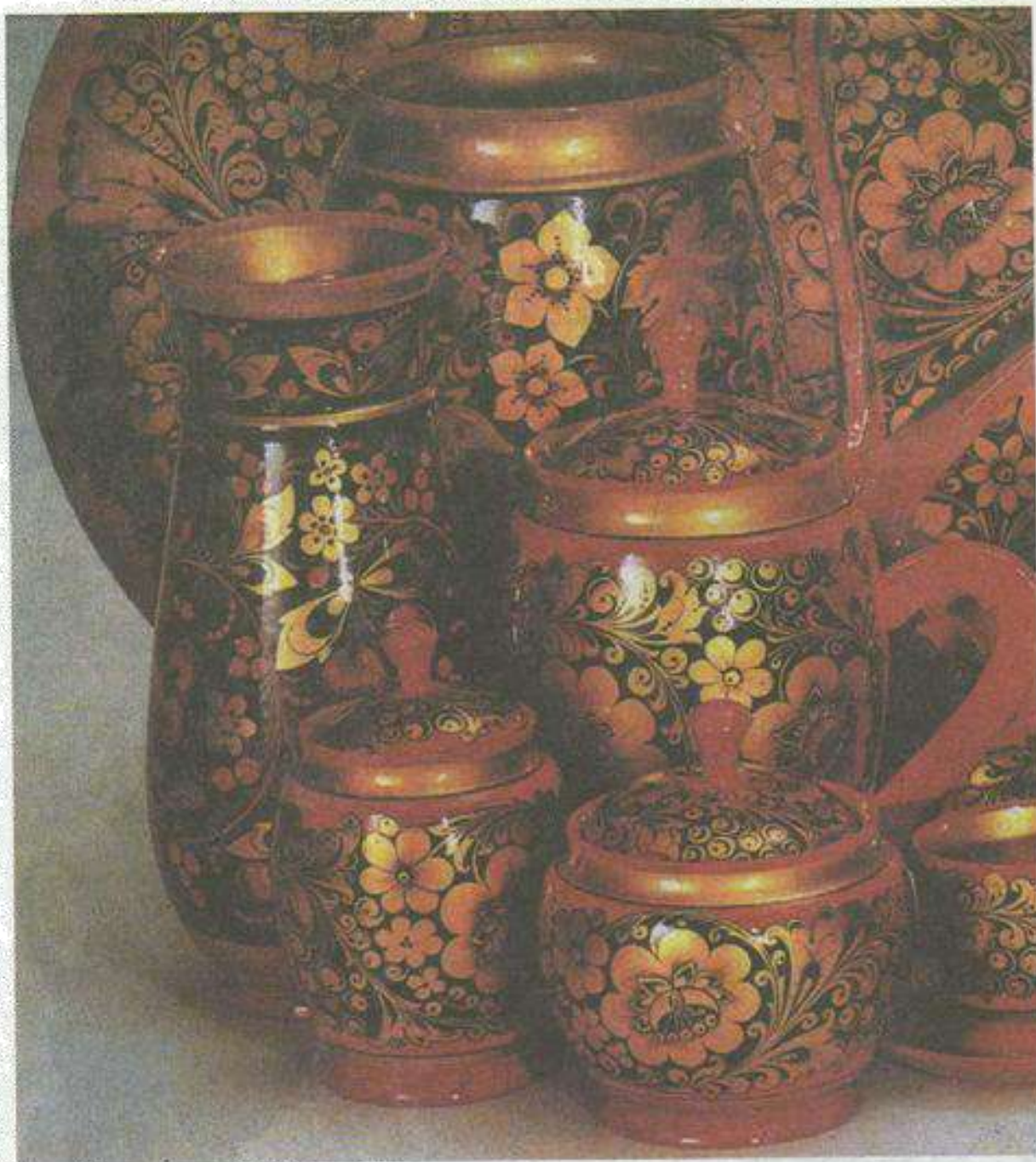
Очень причудливы вазы из стекла. Их выдувает из большой капли раскалённого стекла художник-стеклодув.



Это керамическая посуда. Её делают с помощью гончарного круга из глины. Работа умелых рук превращает глиняный ком, например, в стройную форму кувшина. Затем его можно украсить лепным узором или росписью, полить глазурью и поставить в печь, чтобы глиняная форма затвердела и приобрела блестящую поверхность.

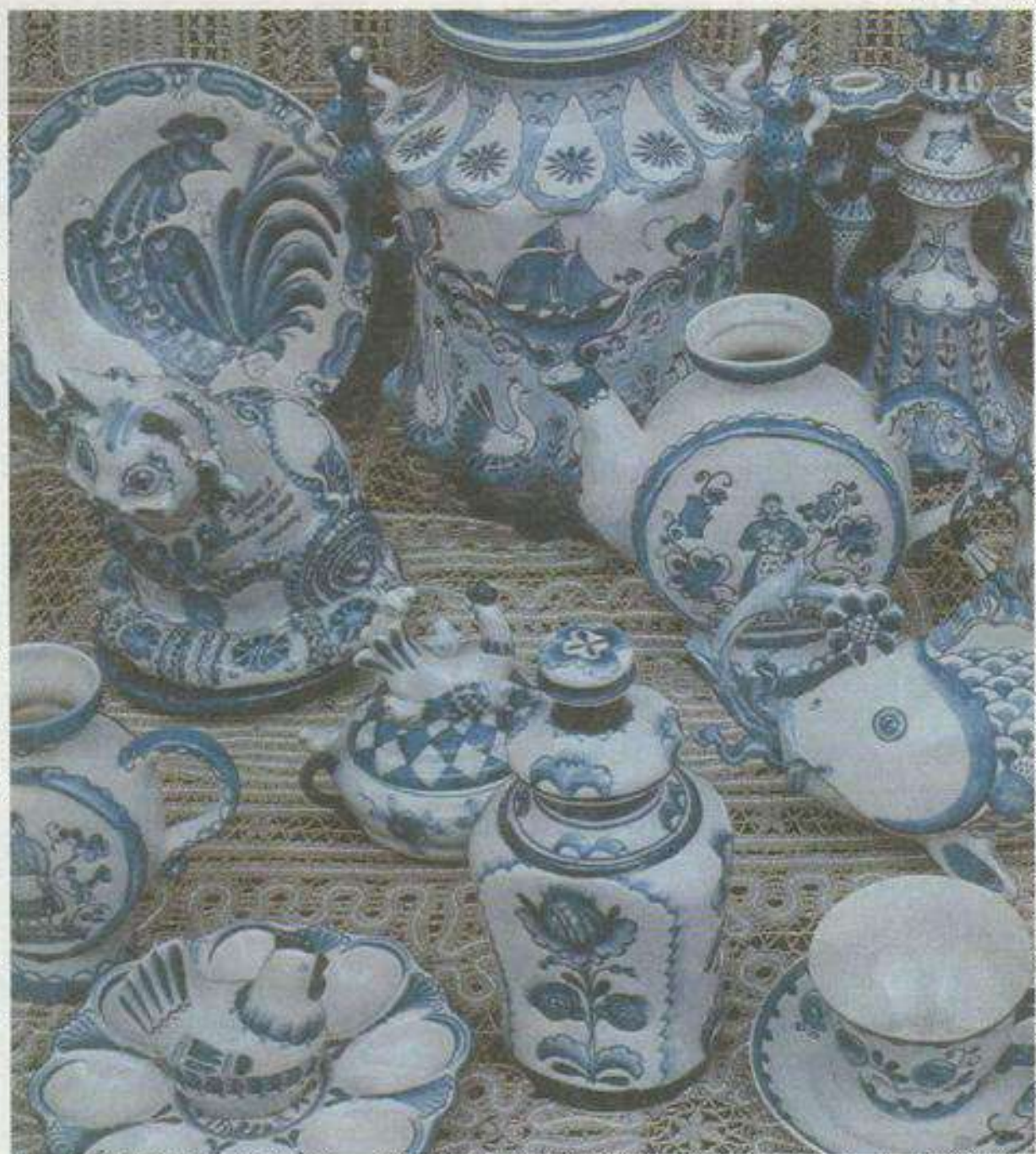
А бывает металлическая посуда, например самовар. Посмотри, какой он нарядный!





Как одеяние Жар-птицы вспыхивает золотая хохлома... Разнотравье лугов отразилось в её праздничной росписи. Эта посуда выточена из дерева и украшена дивными узорами на радость людям.





Посуда *гжели* кажется воздушной — в ней синь рек и неба с облаками. Она делается из белой глины, бывает неожиданной формы и с украшениями — сине-голубыми узорами редкой красоты.



Но всякую посуду вначале придумывает художник. А в работе художника всегда участвуют Братья-Мастера.



Мастер Изображения помогает увидеть природный мотив.



Мастер Постройки помогает создать форму.



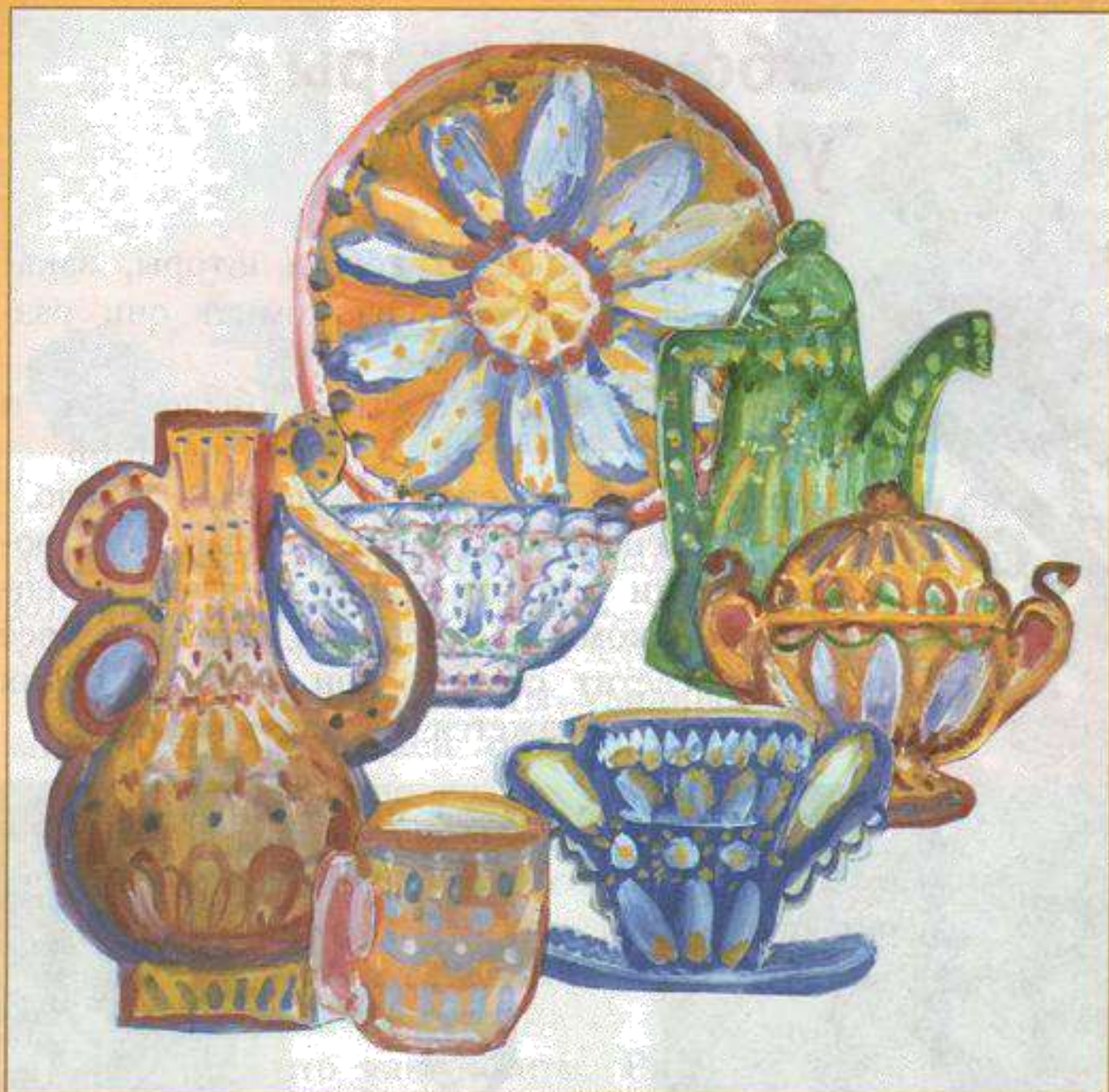
Мастер Украшения придумывает узор.



1. Запомни, какую работу выполнял каждый из Братьев-Мастеров, создавая посуду.



2. Сделай чашку или кувшинчик из пластилинового жгута или вылепи из цельного куска. Покрой вылепленную посуду белой эмульсионной краской. Когда она высохнет, укрась её.



Разноцветная посуда.
Детская работа. Гуашь, аппликация

3. Придумай и нарисуй праздничный сервиз красками на белой или цветной бумаге.
4. Изобрази предметы отдельно, а потом вырежи их и, красиво расположив, наклей на чистый большой лист бумаги.
Не забудь украсить посуду узорами!



Составь вместе с ребятами сервиз из отдельных предметов, которые нарисовал каждый из вас.



Обои и шторы у тебя дома

Наш дом украшают обои, шторы, занавески. Но в каждой из комнат они разные — и не случайно.

В спальне нужно, чтобы было тихо и спокойно. В столовой или гостиной — нарядно, а в детской комнате — весело.

В затенённой комнате со светлыми золотистыми обоями станет светлее и теплее. А комната, в окна которой всё время светит солнце, при зелёных обоях и шторах покажется не такой жаркой.





Когда художник придумывает рисунок для будущих обоев, он обязательно задумывается, какую комнату он будет украшать, какое настроение хочет в ней создать.

Вглядишься в обои, и ты увидишь, что на них много раз изображён один и тот же рисунок. Обычно это заметно сразу. Но иногда надо поискать, где границы тонко и ненавязчиво повторяющегося рисунка. Рисунок, созданный художником, повторяется потому, что он множество раз напечатан. Его печатают на фабрике на очень длинных полотнищах бумаги.

Вспомни, что такое ритм. **Ритм** — это повторение похожих линий, пятен, одних и тех же элементов рисунка через определённые расстояния и в заданной последовательности. Ритм бывает быстрым — частым и медленным — текучим.



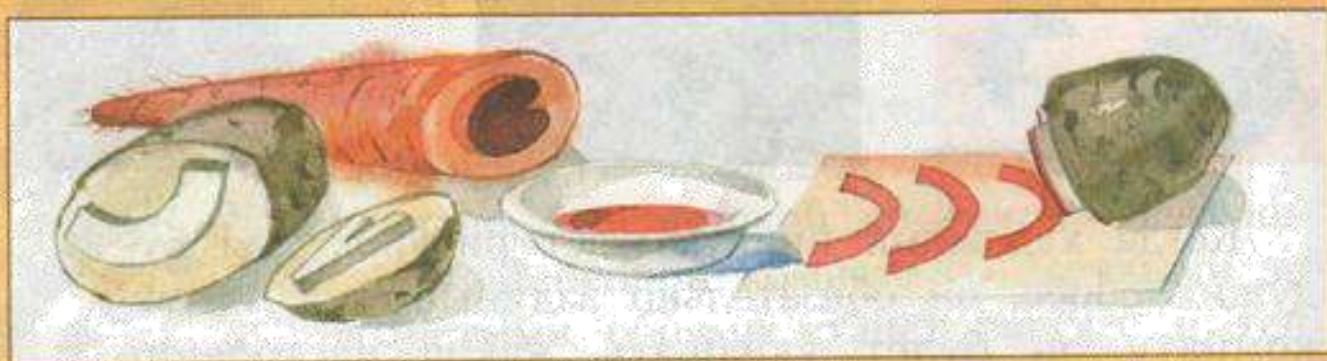
1. Объясни, как ритм повторяющихся рисунков и цвет на обоях создают в комнате весёлое или спокойное настроение.

2. Придумай такие обои, чтобы в комнате стало тревожно или радостно. Расскажи, как можно добиться этого с помощью цвета и ритма.



Ты сам можешь печатать и создавать красивые эскизы для обоев и тканей.

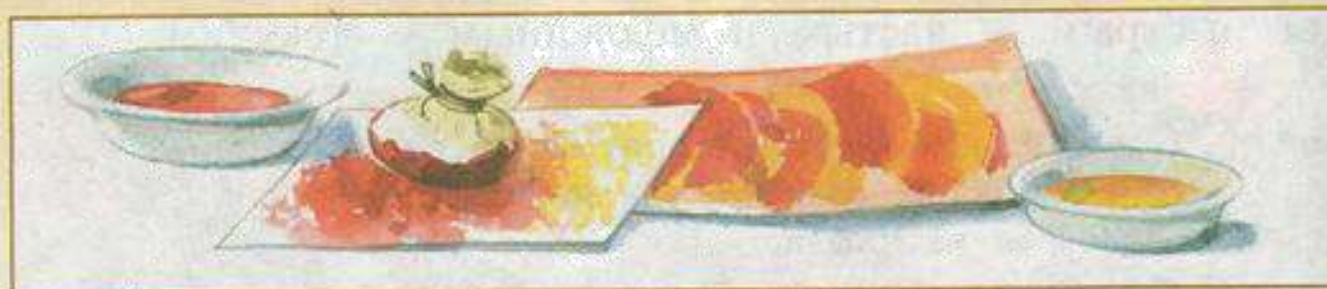
1. Сделай печатку из картофелины. Вырежи из половинки картофелины какую-нибудь фигуру, разведи в блюдце немного краски, обмакни в неё картофелину-печатку — и создавай узоры.



2. Придумай узоры из отпечатков листьев и травинок. Для этого обмакни их в блюдце с краской и сделай отпечаток на листе бумаги.

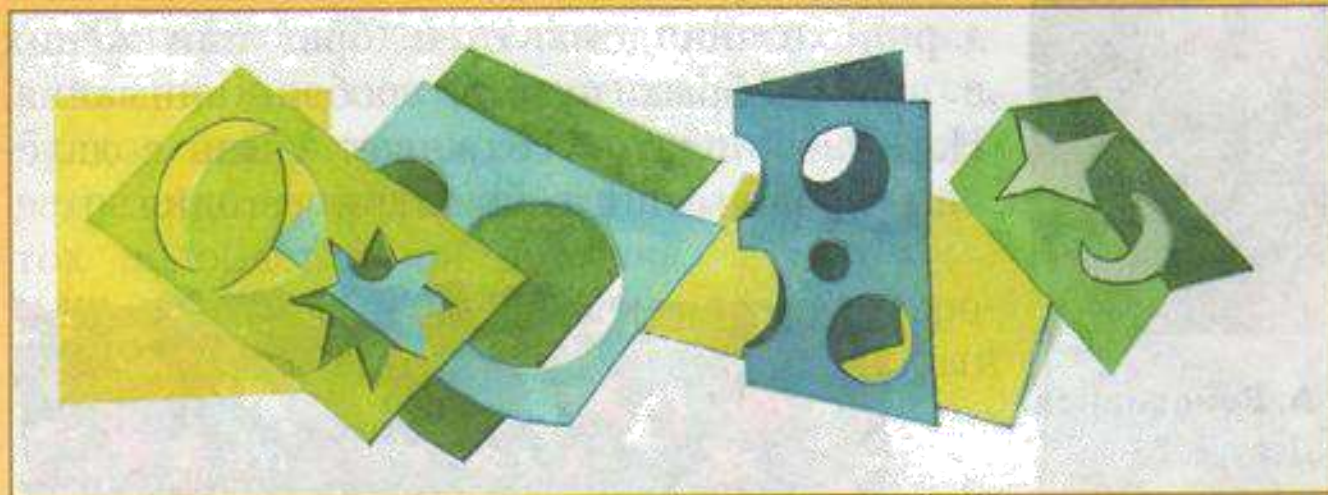


3. Придумай и напечатай узор с помощью кусочка губки. У тебя получатся разные красивые поверхности.



4. Придумай и расскажи, что ещё может служить тебе печаткой для создания узоров.

5. Научись печатать с помощью трафарета. Трафарет — это полоска бумаги с прорезанными в ней фигурками. Разведи в блюдце немного краски. Печатай маленькой губкой или ваткой.



Наложи трафарет на чистый лист белой или цветной бумаги и смело наноси краску на отверстия трафарета, по-разному его передвигая. У тебя получится узор.



6. Придумай и нарисуй кистью и красками обои для детской комнаты, какие тебе хотелось бы иметь.



А. Венецианов.
Девушка
в платке.
Масло

Мамин платок

В старину на Руси самым желанным подарком для женщины был платок. Его дарил хозяин дома, отец, брат или жених в знак добрых чувств, любви, внимания. Нарядный платок сохраняет связь с далёким прошлым. Его носят и сегодня.



Платок — квадратный. На его цветном поле изображают гирлянды, букеты разнообразных цветов или совсем неожиданные узоры, какими их выдумал художник.

Особенно нарядно у платков бывает украшен угол, ниспадающий на спину, — ведь именно он хорошо виден.

Иногда самый яркий и крупный рисунок помещают в центре, а по краям проходит узорчатая кайма. Надетые на голову или плечи, такие платки придают величавость. Они особенно идут мамам.

Сегодня иногда делают платки, не выделяя в них центр рисунка. И кажется, будто они сохранили ощущение лёгкого ветра или прозрачной волны. Такой платок подойдёт юной девушке.

А для бабушки нужен платок построже и поспокойнее — мягкий и добрый по цвету и рисунку.

А для весёлой, озорной девчонки?

Художник всегда знает, для кого он делает платок, кого он хочет украсить. И каждая женщина наденет тот платок, который ей идёт, более других выражает её характер.





1. Почему не всегда красиво то, что ярко и пёстро? Бывает ли яркая, нарядная одежда неуместна, а потому некрасива?
2. Как ты думаешь, можно ли через орнамент на платке выразить красоту и звонкость раннего утра?
3. Какими узорами и цветом на платке можно передать сказочную таинственность наступающего вечера?
4. Кому бы могли предназначаться такие платки?



Нарисуй платок для своей мамы и ещё платок или косынку для сестрёнки или бабушки. Постарайся, чтобы платки получились разные и соответствовали возрасту того, для кого они предназначены. Для работы тебе понадобятся бумага и гуашь.



Выбери расположение узора на платке — в середине, на углах или на всём поле — с помощью Мастера Постройки.



Выбери изображение на платке — цветы, бабочек, птиц, а может быть, и что-то совсем другое — с помощью Мастера Изображения.



Преврати изображение в узор. Для этого выбери цвет и ритм узора с помощью Мастера Украшения.



Получились ли у тебя платки разными?

Тебе удалось выразить в узорах черты характера дорогих тебе людей?

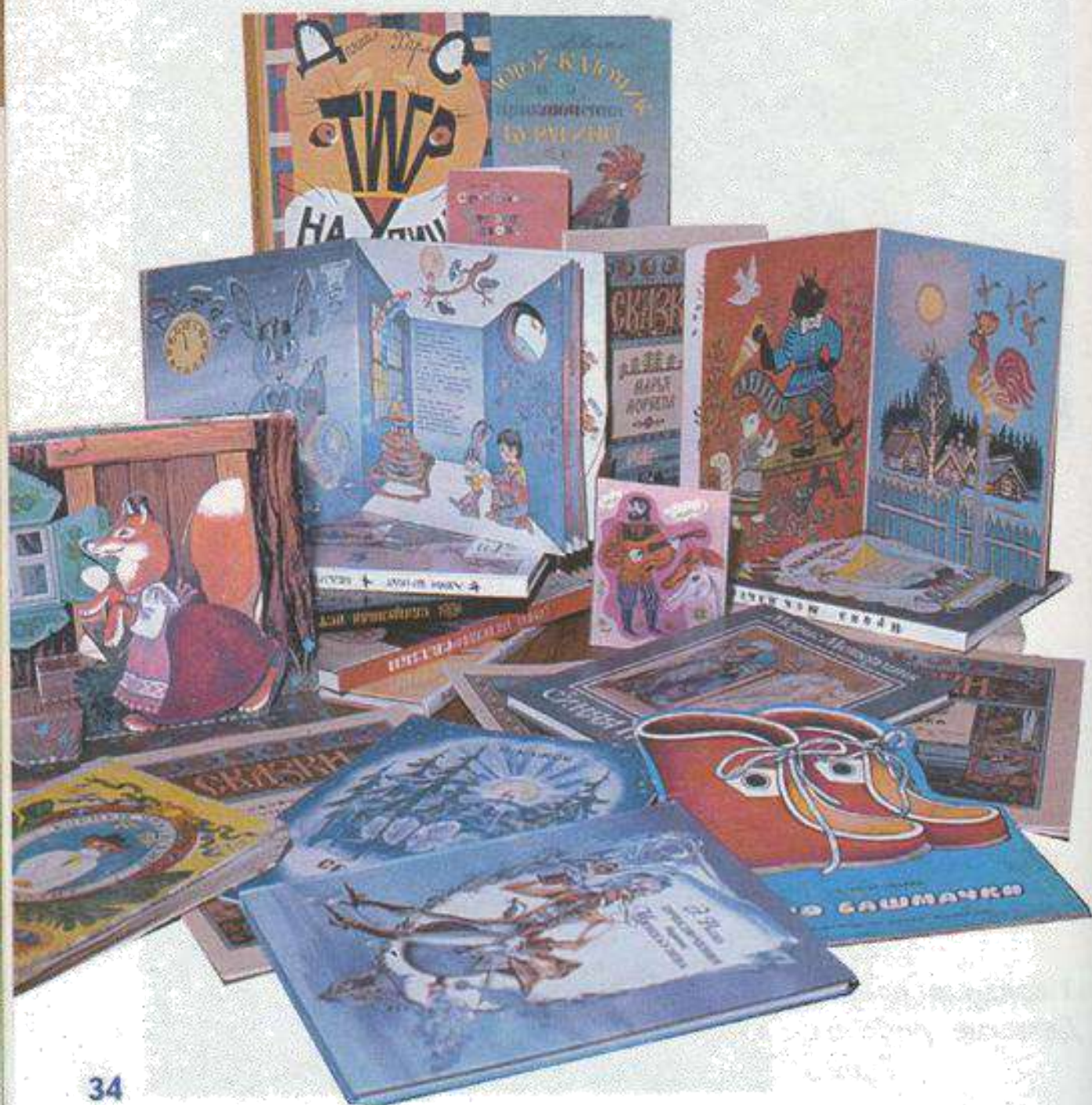


Нарядные платки.
Детские работы.
Гуашь



Твои книжки

А теперь рассказ о книжке. Посмотри на свою книжную полку: учебники, книжки-игрушки, альбомы... толстые и тонкие. А знаешь ли ты, что бывают книжки-малютки (их без увеличительного стекла прочитать трудно) и книги-великаны?



Начинается книга с обложки. По ней сразу видно, о чём будет рассказ. Посмотри, как художник находит место для названия книги, как выбирает форму букв.

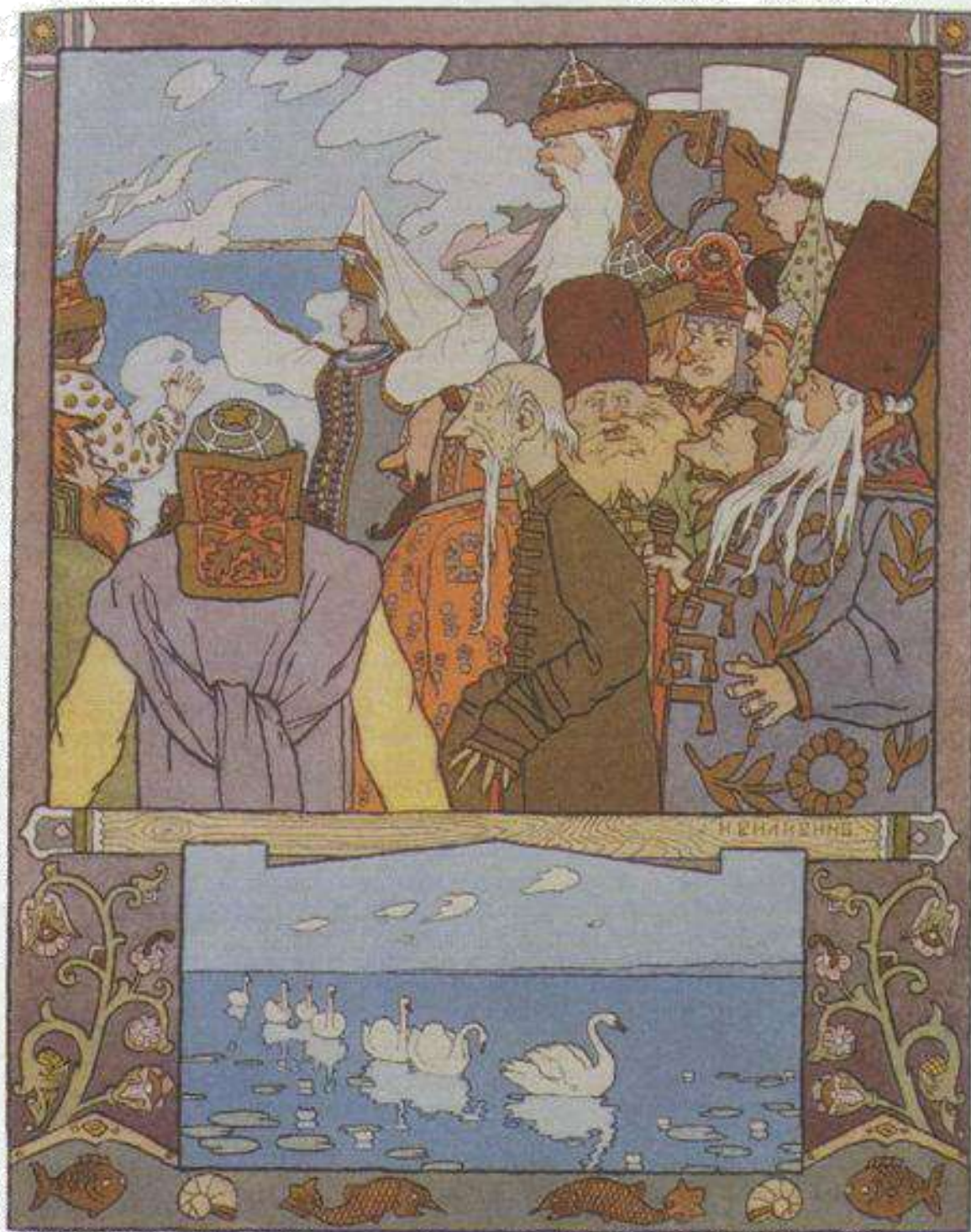


Книги богато украшались с древних времён. Книга всегда была величайшей драгоценностью.



Рядом с текстом мы часто видим рисунки художников. Это **иллюстрации** — изображения того, о чём рассказывается в книге.

На иллюстрациях можно увидеть героев книг, место, где происходят события.





Е. Чарушин. Иллюстрация к книге
С. Я. Маршака «Детки в клетке»

Для самых маленьких детей делают книжки-игрушки. Откроешь такую книгу, а там чудо! Это книжка-раскладушка с жёсткими страницами для тех, кто читать ещё не умеет, а смотреть хочет.



**Детские
книжки-игрушки**

Без Братьев-Мастеров книга не появится на свет.

Мастер Постройки помогает решить, какой будет форма книги, её размер, где будут иллюстрации, подписи, какими будут буквы.



У Мастера Изображения очень много работы — с его помощью создаются все иллюстрации.



Мастер Украшения думает о том, чтобы ты сразу понял, что это за книга: сказки, приключения или учебник. Ведь каждая книга украшена по-своему. Для сказок уместны орнаменты, причудливые буквицы. А сборник стихов, например, потребует совсем других украшений.





1. Какие книги с иллюстрациями есть у тебя дома? Какие иллюстрации тебе особенно нравятся? Что делал каждый из Братьев-Мастеров, создавая книгу?
2. Сравни между собой обложки разных детских книжек. Почему именно такой рисунок сделан на обложке? Где расположены название книги и фамилия автора? Какими буквами сделана надпись?



1. Запомни название отдельных элементов оформления книги.
2. Выбери сказку или придумай её.
3. Сделай свою книжку. Придумай самую необыкновенную форму для книги, попробуй вырезать в ней отдельные детали, чтобы получились объёмные картинки. Тогда это будет книжка-игрушка.
4. Сделай обычную по форме, но очень красивую книжку с картинками. И не забудь, что любая книга начинается с обложки!

Книжка-игрушка.
Детская работа.
Бумага,
ножницы, гуашь

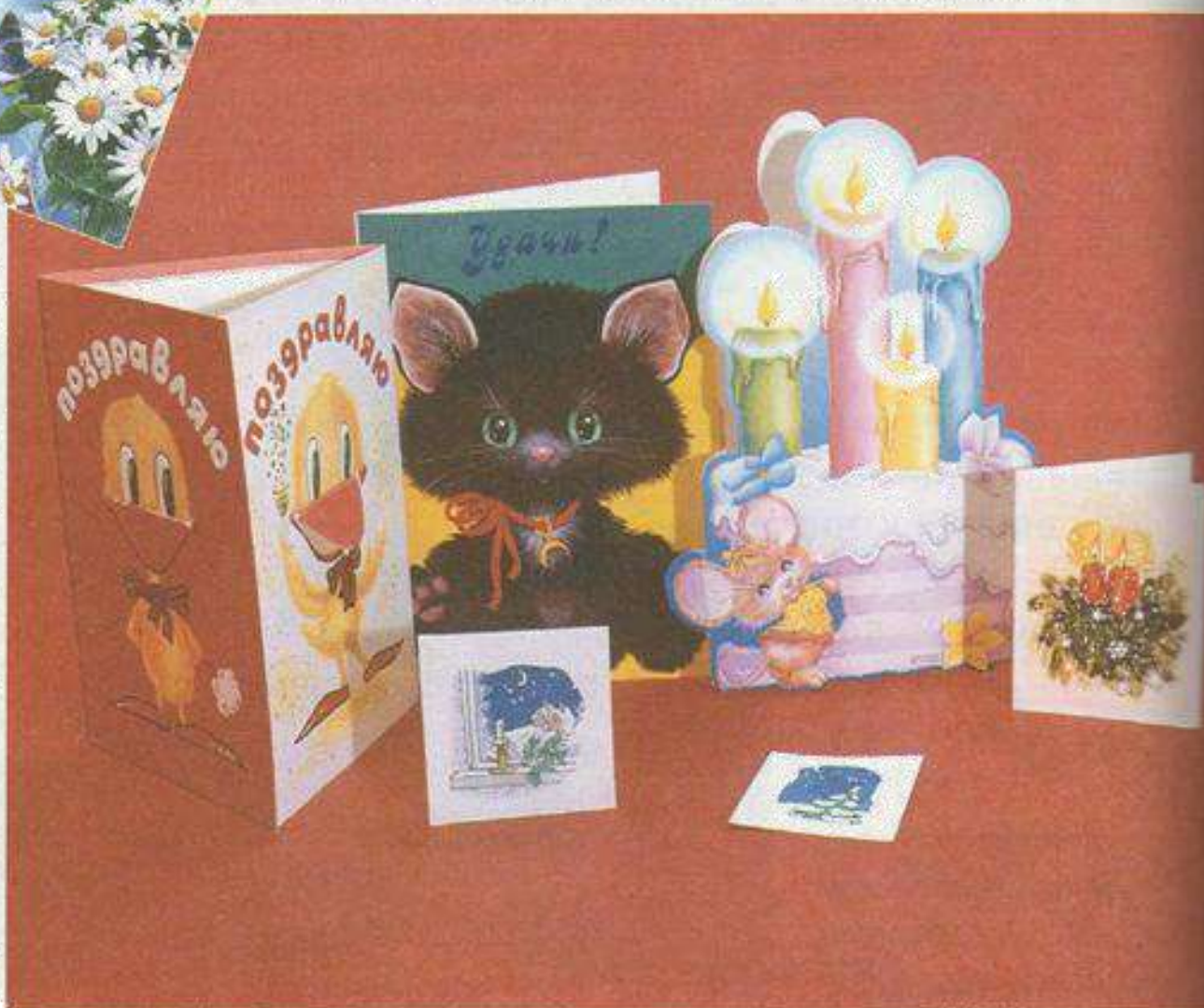


Открытки

Открытка — маленький подарок, поздравление или приглашение. Печатают открытки с рисунков, созданных художником. Открытки ко дню рождения, к Новому году — нарядные и забавные, открытки-приглашения — весёлые, добрые.

С помощью открытки можно многое сказать без слов. Но тогда её лучше не покупать, а сделать самому.

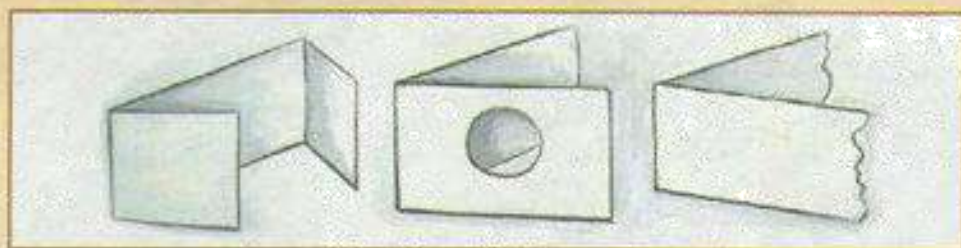
Вот где потребуется выдумка!





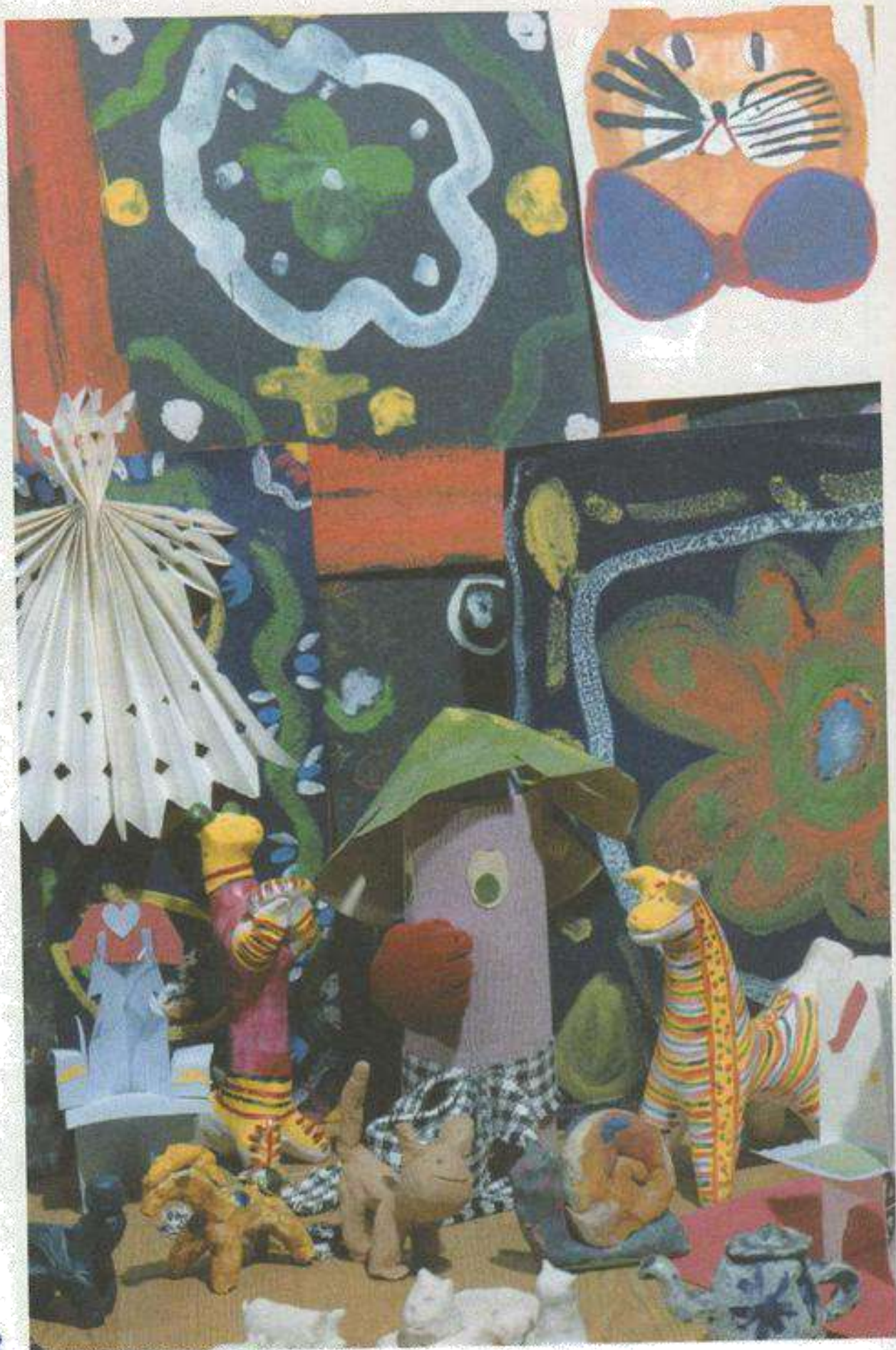
Открытки. *Детские работы. Восковой мелок, акварель; аппликация из сухих цветов*

-  **1.** Рассмотрите открытки у себя дома и выберите те, которые кажутся тебе выразительными, оригинальными. Объясни, почему ты сделал такой выбор.
- 2.** Сделай открытку-подарок или открытку-пожелание своим друзьям, родным, учителю. Помни, что и открытки могут иметь самую разную форму.



Открытку можно сложить, сделать в ней окошко для изображения, красиво вырезать край.

- 3.** Сделай открытки в технике аппликации или с помощью штампов (вспомни, как делали обои). Чтобы придумать свою открытку, нужна фантазия!
-  Сделай необычную открытку: нарисуй что-то светлым восковым мелком, а затем мягкой кистью закрась сверху акварелью. Краска не ляжет там, где проведена линия мелком, и рисунок будет виден.



Труд художника для твоего дома

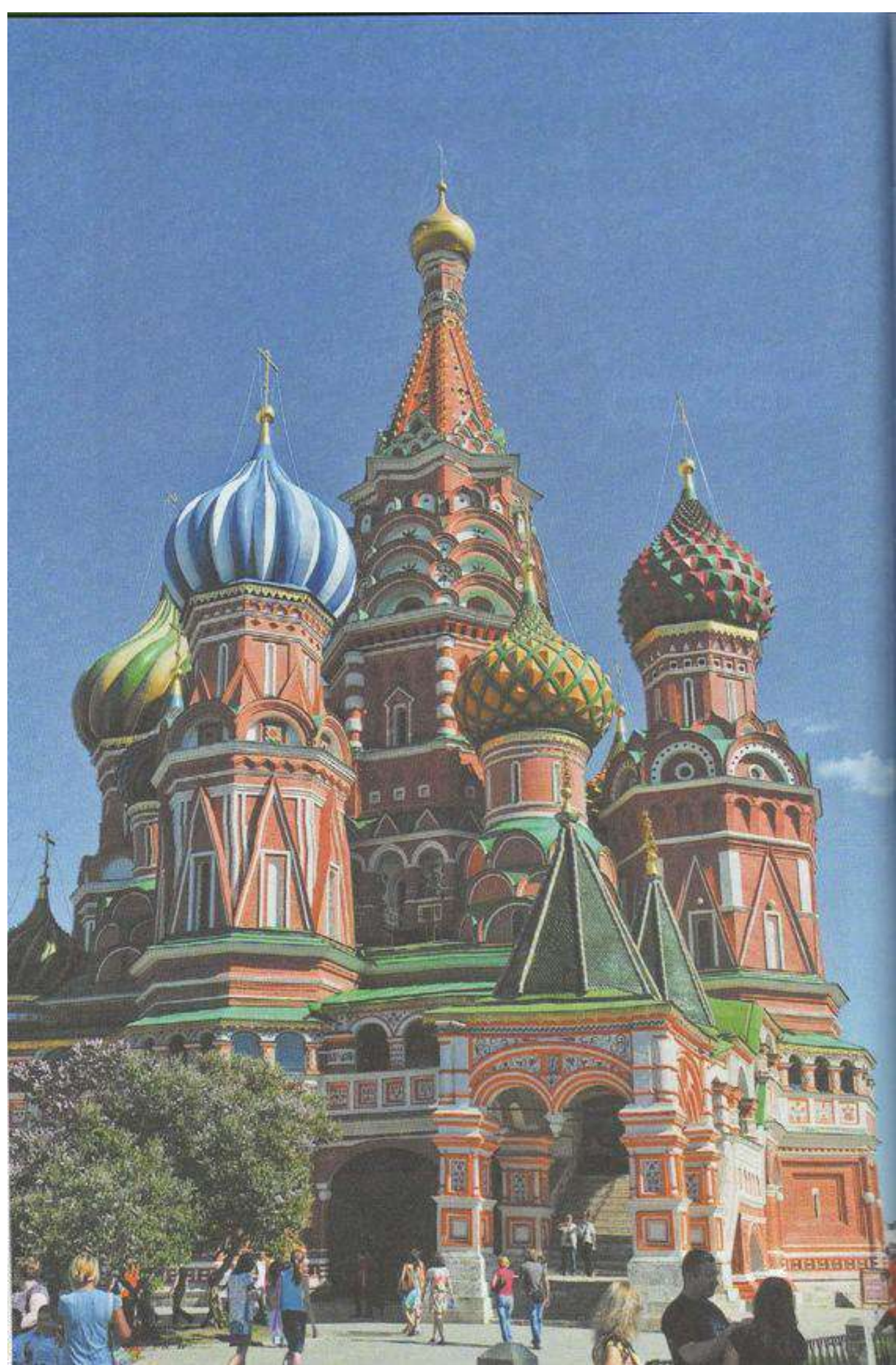
Пора и итоги подвести. Оглянемся вокруг! Как много в доме предметов, придуманных, сделанных, украшенных художником и его помощниками — Братьями-Мастерами! А что было бы, если бы ни к одной вещи не прикасалась рука художника? Да и были бы вообще эти вещи?

Теперь ты сам можешь продолжить путешествие по своему дому, открыть ещё много интересного, о чём мы не успели поговорить. Кто придумал форму часов, вышил полотенце или скатерть, выткал ковёр? Опять художник!

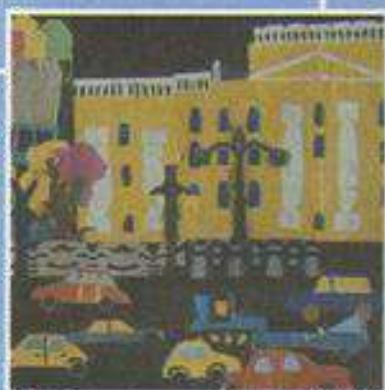
Попробуй, называя предметы, которые тебя окружают, определить, в чём состояла работа художника при создании каждого из них. Как ему помогали Мастера Изображения, Постройки и Украшения?

А если бы художником этих вещей стал ты, какими бы ты их сделал? Расскажи.



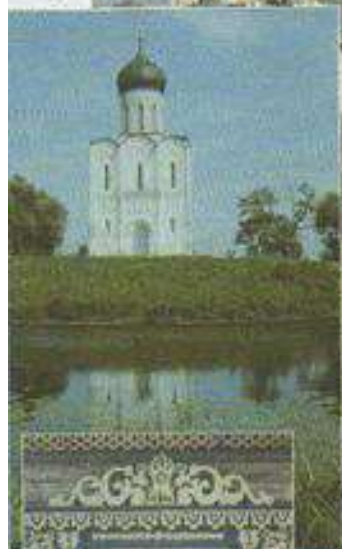
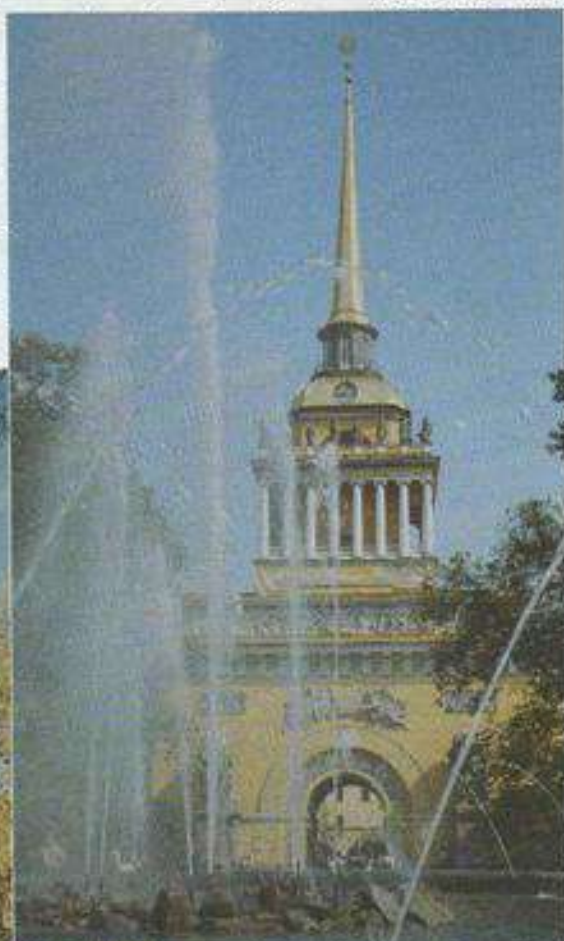


ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА



Выйди на улицу!
Ты увидишь здесь самые
разные здания, витрины,
машины, фонари, ажурные
ограды и многое другое.
Всё это вместе составляет
лицо города, его образ.
Большую роль здесь
играет **художник**.
Приглядиись к его работе!

Памятники архитектуры



Среди зданий есть такие, которые называют **памятниками архитектуры**.

Памятники архитектуры не просто здания, они хранители памяти. Без них это не твой, не мой, ничей город. Не родной.

Памятники архитектуры могут рассказать о своём времени, о тех, кто строил и украшал город. Они несут в себе живую память — каждый храм, старинный дом, улица.

Посмотри на этот удивительный храм. Это известный на весь мир храм Василия Блаженного (Покровский собор).



Бáрма, Пóстник.

Храм Василия Блаженного
(Покровский собор). *Москва*



Кажется, что пришёл он к нам из сказки. Небольшие постройки с куполами словно хоровод водят вокруг самой большой, центральной постройки, которая увенчана главой.

Здесь столько дивной красоты! Она и в разнообразии форм, в их ритме, и в праздничном звучании красок, и в причудливых узорах.

Мастер Постройки помог придумать такую выразительную и сложную форму храма. Мастера Изображения и Украшения сделали его похожим на диковинный дворец с островерхими сказочно украшенными куполами-луковками.



В. Баженов. Дом Пашкова. Москва

Дом Пашкова в Москве напротив Кремля тоже памятник архитектуры. Это белое стройное здание — в прошлом настоящий дворец. Посмотри, как торжественно возвышается он на холме. Что тебе в нём особенно нравится? Что делает его таким нарядным, праздничным?

Памятником архитектуры является и высотное здание Московского государственного университета. Оно смотрится гордо, величаво, торжественно, как будто царствует над всеми. Как стремительно взметнулся в небо его шпиль!



Здание Московского государственного университета
(арх. Л. Руднев, С. Чернышов, П. Абросимов, А. Хряков)

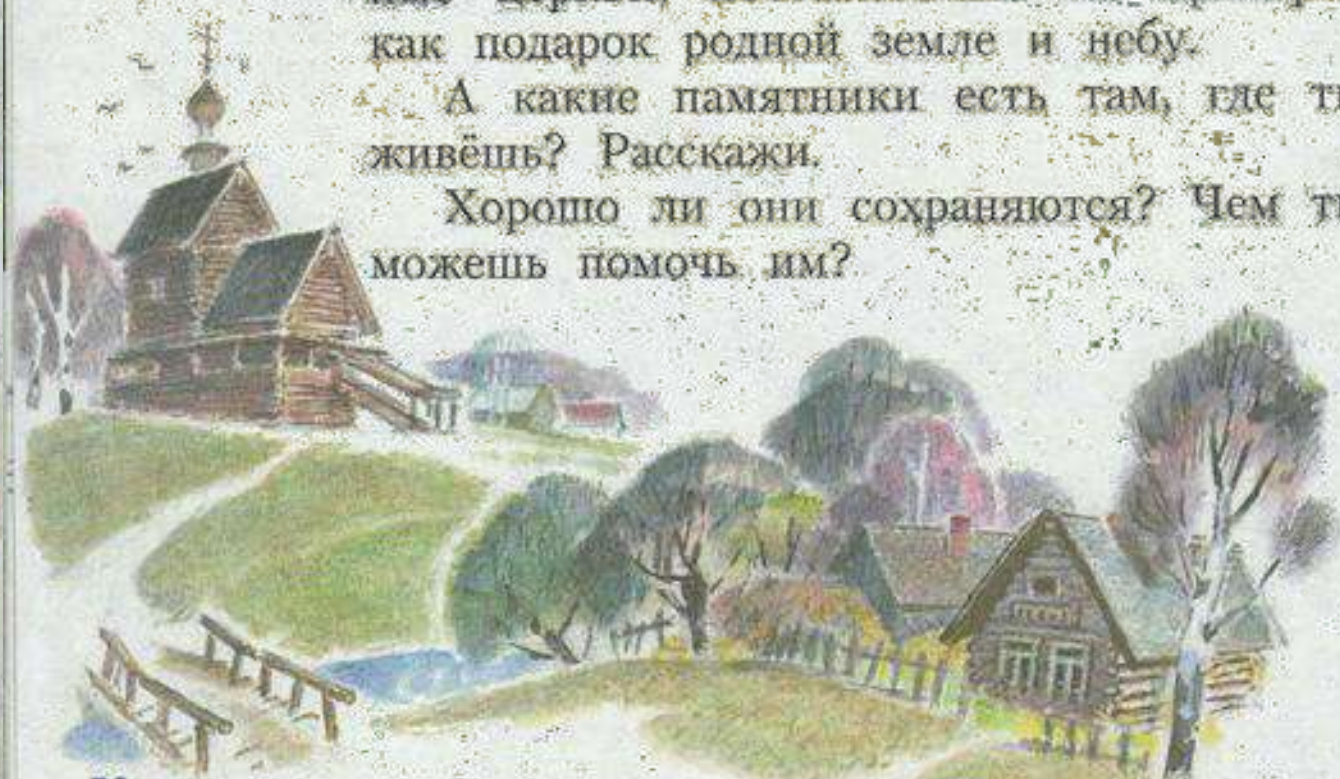


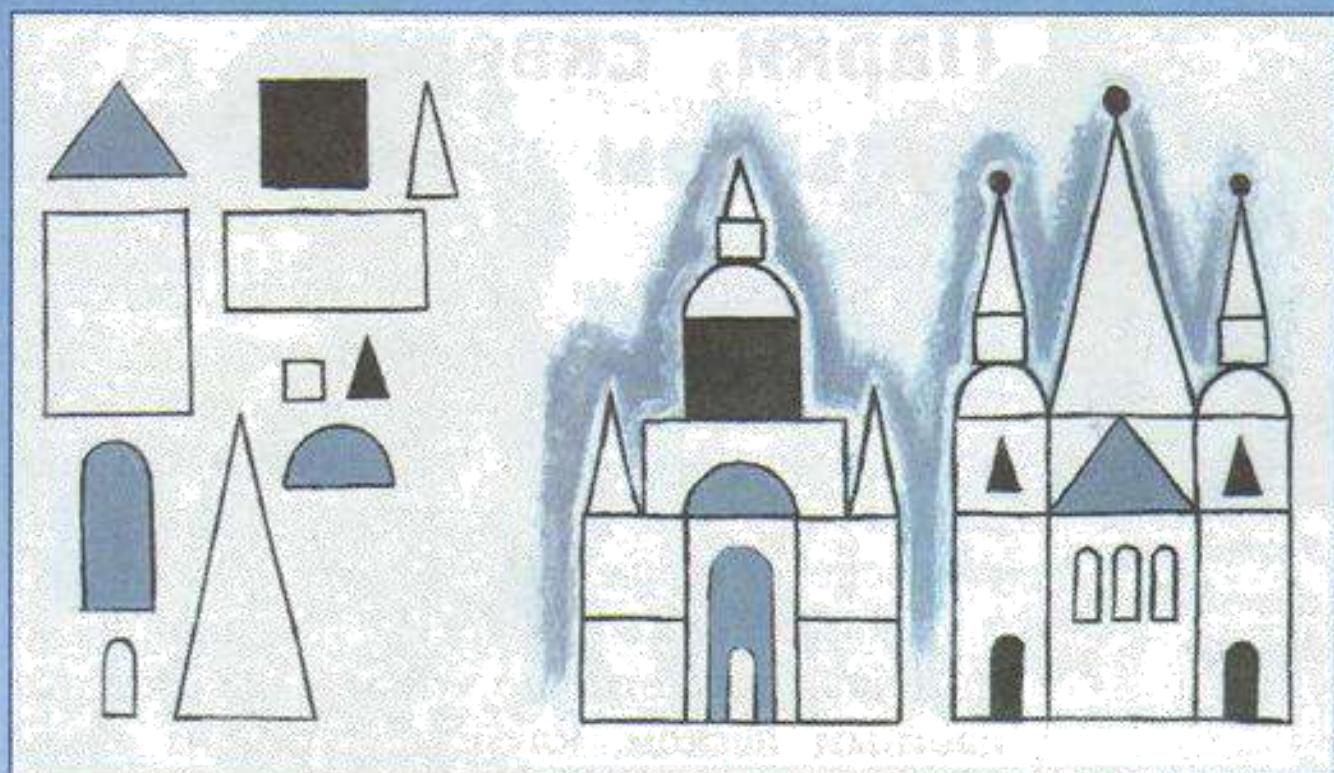
Архитектурный комплекс. Кижы, Карелия

Ты можешь увидеть памятники архитектуры даже в маленькой деревне или селе. Это крестьянские избы и деревянные церкви, поставленные на пригорке как подарок родной земле и небу.

А какие памятники есть там, где ты живёшь? Расскажи.

Хорошо ли они сохраняются? Чем ты можешь помочь им?





Любые здания ты можешь построить из этих элементов, вырезая их из бумаги



Древние города. *Детские работы. Гуашь; пастель*

-  Придумай и изобрази гуашью или сделай из бумаги в объёме свой проект красивого здания.
-  Вместе с ребятами ты можешь нарисовать целый город или составить его из отдельных рисунков.



Уголок парка.
*Кусково,
Москва*

Парки, скверы, бульвары

Нет, пожалуй, ни одного города, в котором не было бы скверов, парков, бульваров. Они словно зелёные островки в городе. Здесь, как и в лесу, зеленеет трава, растут деревья, поют птицы. Только всё устроено совершенно по-другому.

Оказавшись в парке, ты, например, можешь увидеть дорожки, посыпанные цветным песком, клумбы и газоны самой невероятной формы, деревья, подстриженные в форме шара или пирамиды, полюбоваться красотой фонтана или мраморных скульптур. Человек как бы под-



52 Большой дворец и Большой каскад. *Петергоф*



Найди здесь основные элементы паркового искусства

чиняет себе природу, изменяет её. Вот почему о парках говорят: «зелёное строительство».

Парки действительно строят, создают. И ты, вероятно, догадался кто. Мастерам Изображения, Украшения и Постройки здесь дел хватает. Надо всё продумать: какой это будет парк, где в нём расположить дорожки, скамейки, фонтаны, скульптуры и какой они будут формы.

В самых разных уголках России есть немало старинных парков. В прошлом их называли садами.

Неудивительно, что поэты воспевали красоту садов. Здесь был особый мир, где душа человека отдыхала.

О, царскосельский сад, тебя забуду ль я?
Твоей красой волшебной оживлялась
Проказница — фантазия моя...

А. Дельвиг



Мамаев курган. *Волгоград*

У каждого парка своё назначение, свой образ. Парк Победы, старинный парк и детский парк созданы для разных целей: для увековечивания памяти героев в одном случае и для отдыха, развлечения в других. Рассмотрим внимательно парк Победы. Здесь царит сдержанная, торжественная красота. Она во всём: в строгой, чёткой планировке парка, в широкой прямой аллее, которая ведёт к памятнику.

А в детском парке всё по-другому. Это особый мир, где всегда весело, радостно. В этом ты можешь убедиться, рассматривая рисунки ребят.

Парк
развлечений.
Детские
работы. Гуашь,
аппликация



-  1. Назови основные элементы паркового искусства и постарайся понять, для чего они нужны в парке. Это поможет тебе сделать свою работу интересной и выразительной.
2. Нарисуй свой образ парка. Это может быть парк для сказочных героев, зоопарк или весёлый детский парк. Смело фантазируй!



Ажурные ограды

Тебе, наверное, встречались невзрачные, угрюмые заборы из сплошных досок или бетонных плит... Город они не украшают, глаз не радуют.

А теперь посмотри на ажурные ограды, которые кажутся тончайшим кружевом из металла. Такие ограды необычайно легки, изящны.

Твоих оград узор чугунный...

А. Пушкин

Видишь, как переплелись в них тончайшие металлические прутья в виде вьющихся растений. Они тянутся вверх, обвивают невидимые нити, цепляются друг за друга.

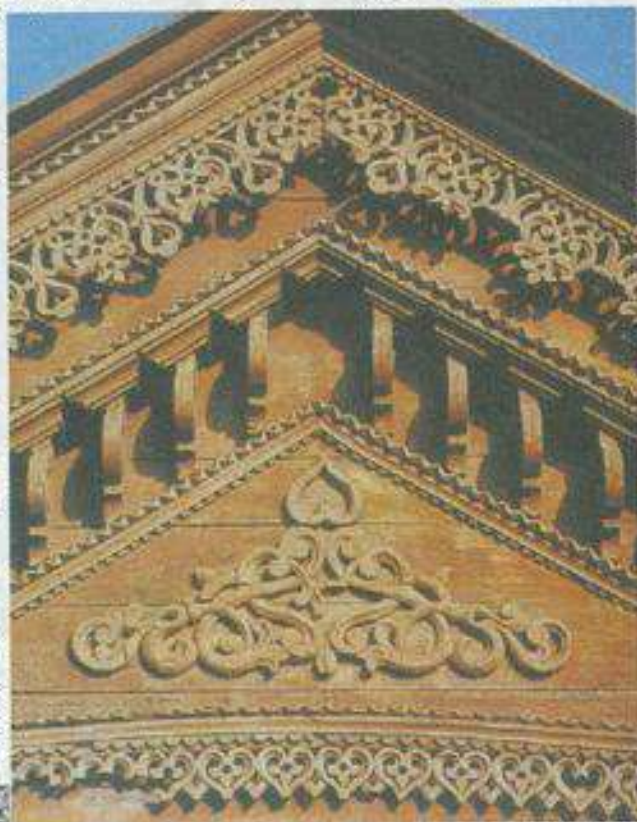


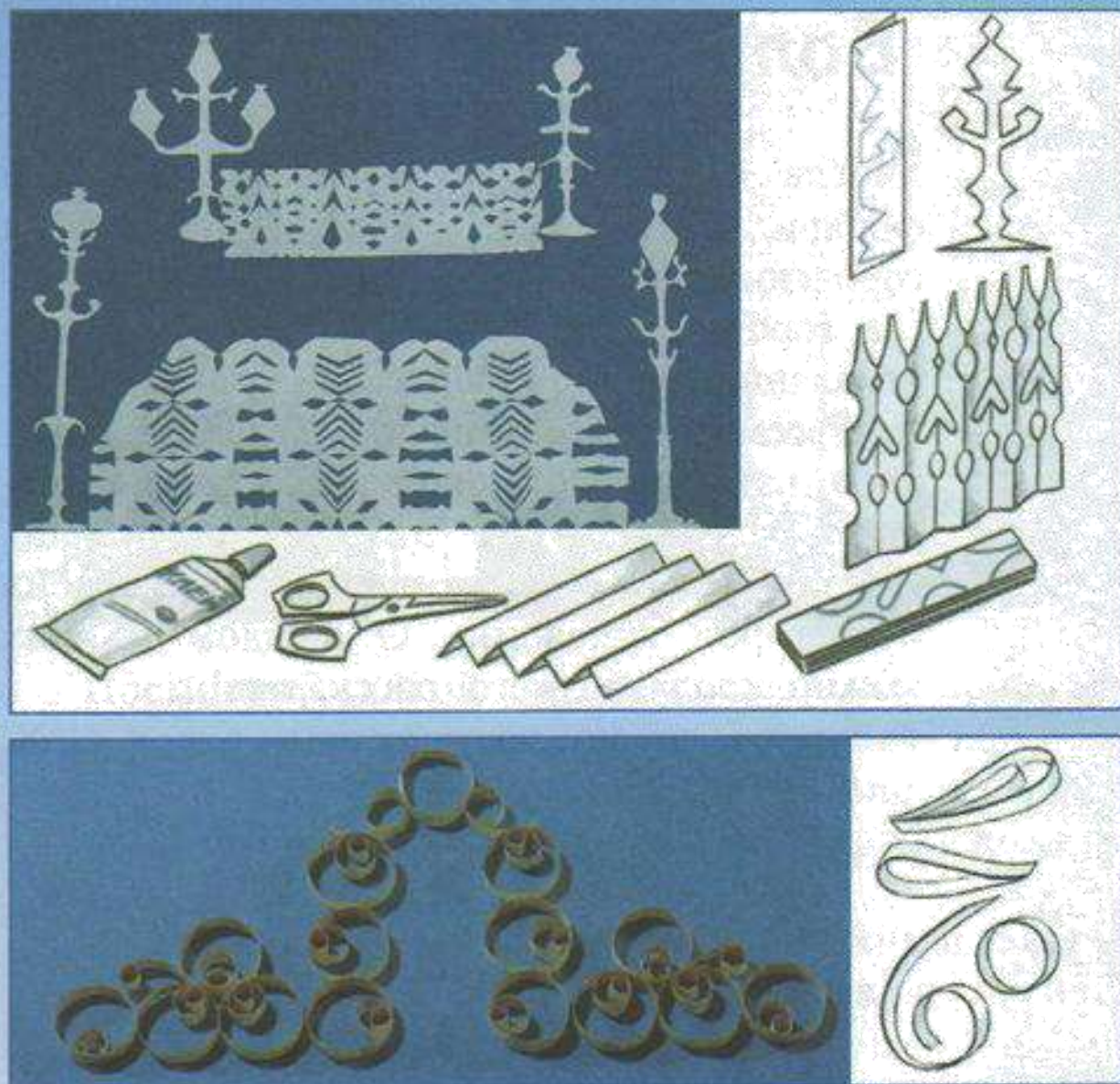
Это природа подсказала художнику, как можно сделать такие прочные и изящные конструкции. Взгляни на крылышко стрекозы и паутинку. Как сцепились между собой тончайшие нити и жёсткие перегородочки! Это сцепление и сделало хрупкие творения природы очень прочными.



В деревне ты также можешь увидеть металлическое или деревянное резное кружево. Им украшены дома, ворота, колодцы.

Рассмотри эти кружевные фантазии. Художники научились создавать их из металла и резать из дерева. Красота их преображает дома и улицы деревень.





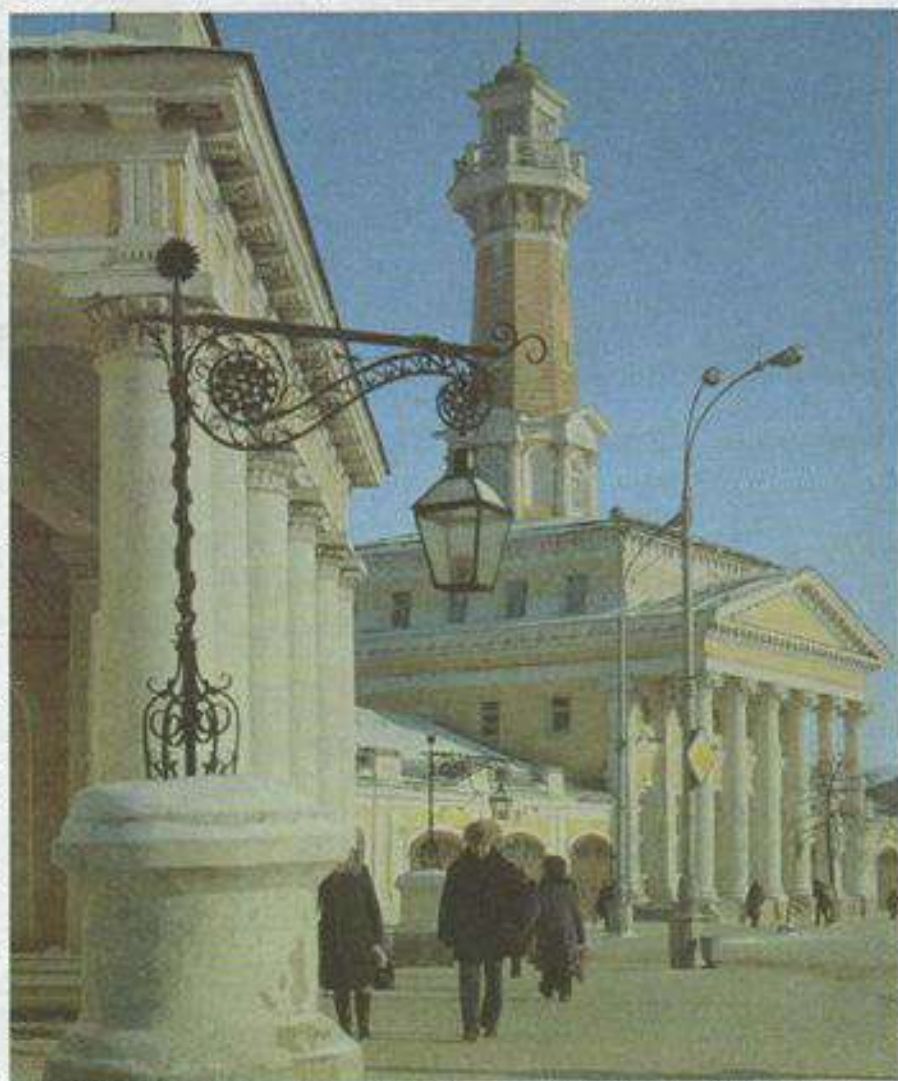
Ажурные ограды. *Детские работы. Белая и цветная бумага, ножницы, клей*

-  **1.** Рассмотр и сравни ограды: что они напоминают, в чём их особенная красота, какие они по характеру.
- 2.** Подумай и расскажи, какое участие принимал каждый из Мастеров в их создании.
- 3.** Вырежи из сложенной в гармошку цветной или белой бумаги ажурные ограды или создай ажурную решётку из узких полосок бумаги.
-  Сфотографируй интересные ажурные ограды на улицах своего города или села.

Волшебные фонари

Когда сгущаются сумерки, зажигаются фонари. Как верные стражи, стоят они на городских улицах и площадях. Днём, когда город бурлит, они отдыхают, но с наступлением ночи начинается их работа.

Рассмотри внимательно фонари. У каждого из них своя особенная форма, нарядные одежды. И это неудивительно, потому что придумал фонари и украсил ими город художник. О каждом из них можно столько всего рассказать!





Посмотри, какой необыкновенный фонарь! Как ловко пристроился он на ажурных воротах, закрывающих вход в старинное здание. Не фонарь, а настоящая дама в пышном кружевном платье.

Один из этих фонарей своим важным видом напоминает самовар, правда без ручек и носика. Видишь, как торжественно возвышается он на опоре, выступающей из стены здания.



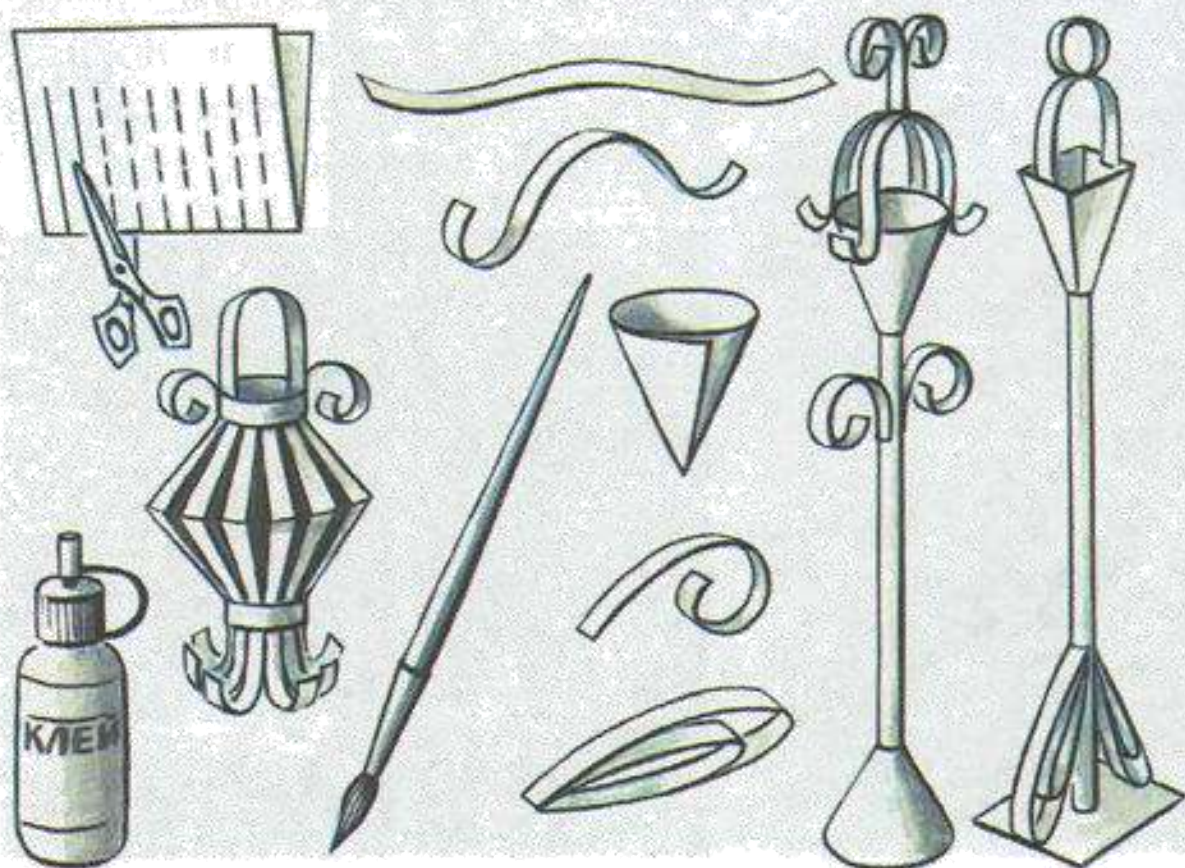


Какие разные бывают фонари! Этот похож на хрупкий колокольчик, склонивший голову к земле. Когда вспыхивает свет, он мгновенно преобразуется, превращаясь в волшебный колокольчик-светлячок.

Ты можешь сам сконструировать фонари самой необычной формы. Белая бумага — замечательный материал!

Рассмотри, из каких основных деталей состоит фонарь, как их можно выполнить, где следует прикрепить к высокой ножке, чтобы было красиво.

Постарайся найти свой образ фонаря, реши что он будет освещать — подъезд театра, аллею парка или твой дом. Придумай, какая у фонаря будет ножка, сам светильник.





Фонари. *Детские работы. Аппликация; тушь, палочка*

-  **1.** Сделай проекты фонарей из белой бумаги в объёме. Продумай всё, чтобы получился красивый и выразительный образ фонаря.
- 2.** Нарисуй фонарь или выполни его в технике аппликации из бумаги разных цветов. Как ты будешь располагать разные по величине светильники, какими элементами украсишь?



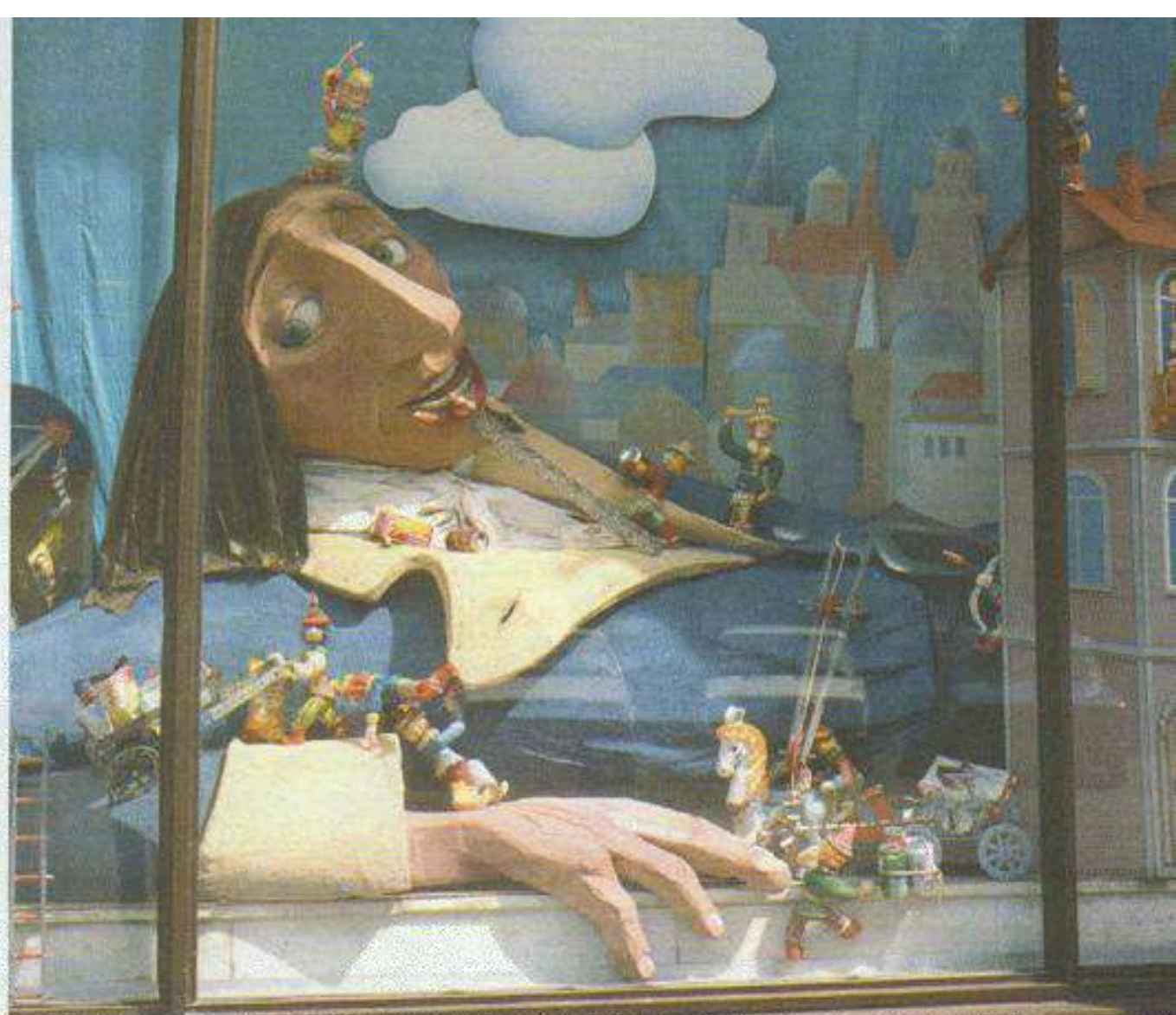
Витрины

У каждой улицы, как и у человека, свой неповторимый облик. Он складывается из нарядных зданий, а также из оформления их первых этажей. Это витрины. Каждый старается сделать витрину яркой и привлекательной для покупателей.

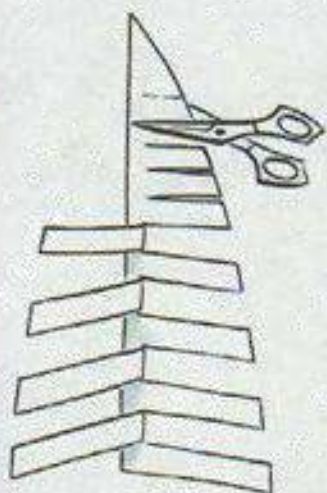
Но кроме того, витрины ещё и украшают улицы города. Когда опускается ночь, залитые светом, они как будто расцветают.

Вот некоторые образцы витрин. Разглядывая их, постарайся догадаться, для каких магазинов они предназначены.





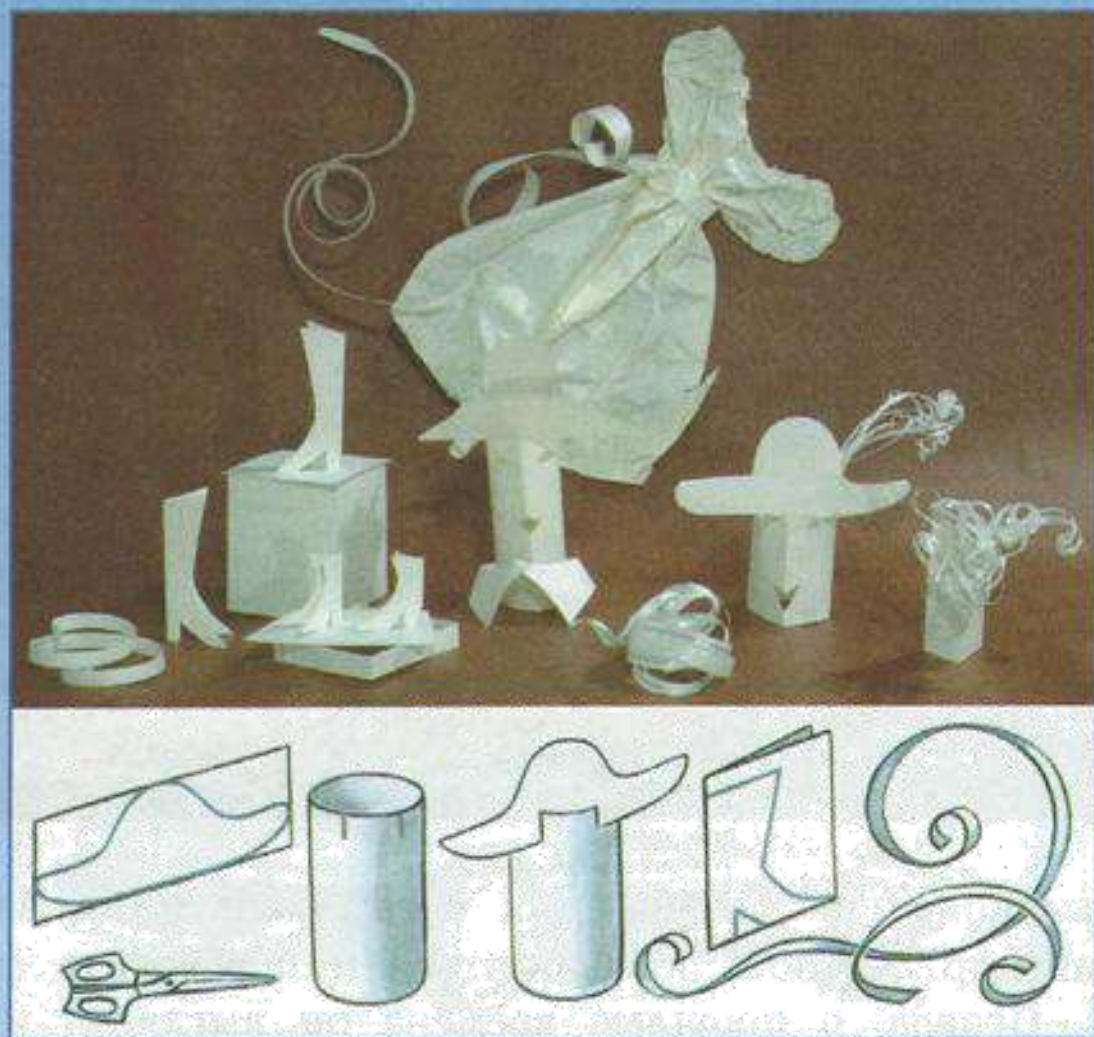
Витрины в городе



Вообще-то это приятное занятие — разглядывать витрины. Но сегодня ты художник. Обрати внимание на то, как располагаются в витрине предметы и надписи. Ведь сочинял, рисовал, выстраивал витрины именно художник вместе со своими помощниками Братями-Мастерами. Ты, конечно, представляешь, что мог делать каждый из них, участвуя в этой работе. Расскажи.

Витрина. *Детская работа. Аппликация*



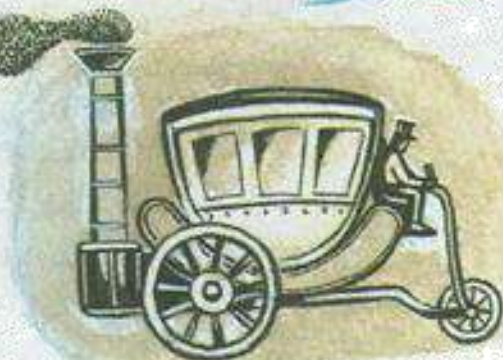
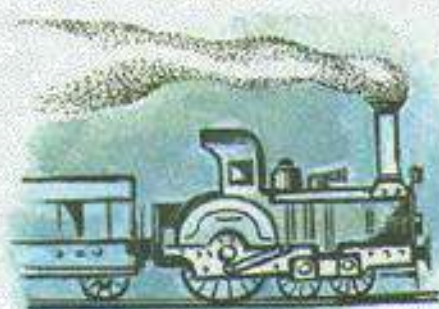


1. Какую роль играет витрина в городе?
 2. Какую работу выполняет каждый из Братьев-Мастеров, занимаясь оформлением витрины?
- Выполни свой вариант оформления витрины.
1. Придумай и сделай плоский эскиз витрины способом аппликации, обрывая бумагу или вырезая из неё разные фигурки.
 2. Создай объёмный макет витрины (можно использовать коробку, например из-под обуви или конфет). Образцы товара вырежи из старых журналов, лоскутков ткани или из бумаги.

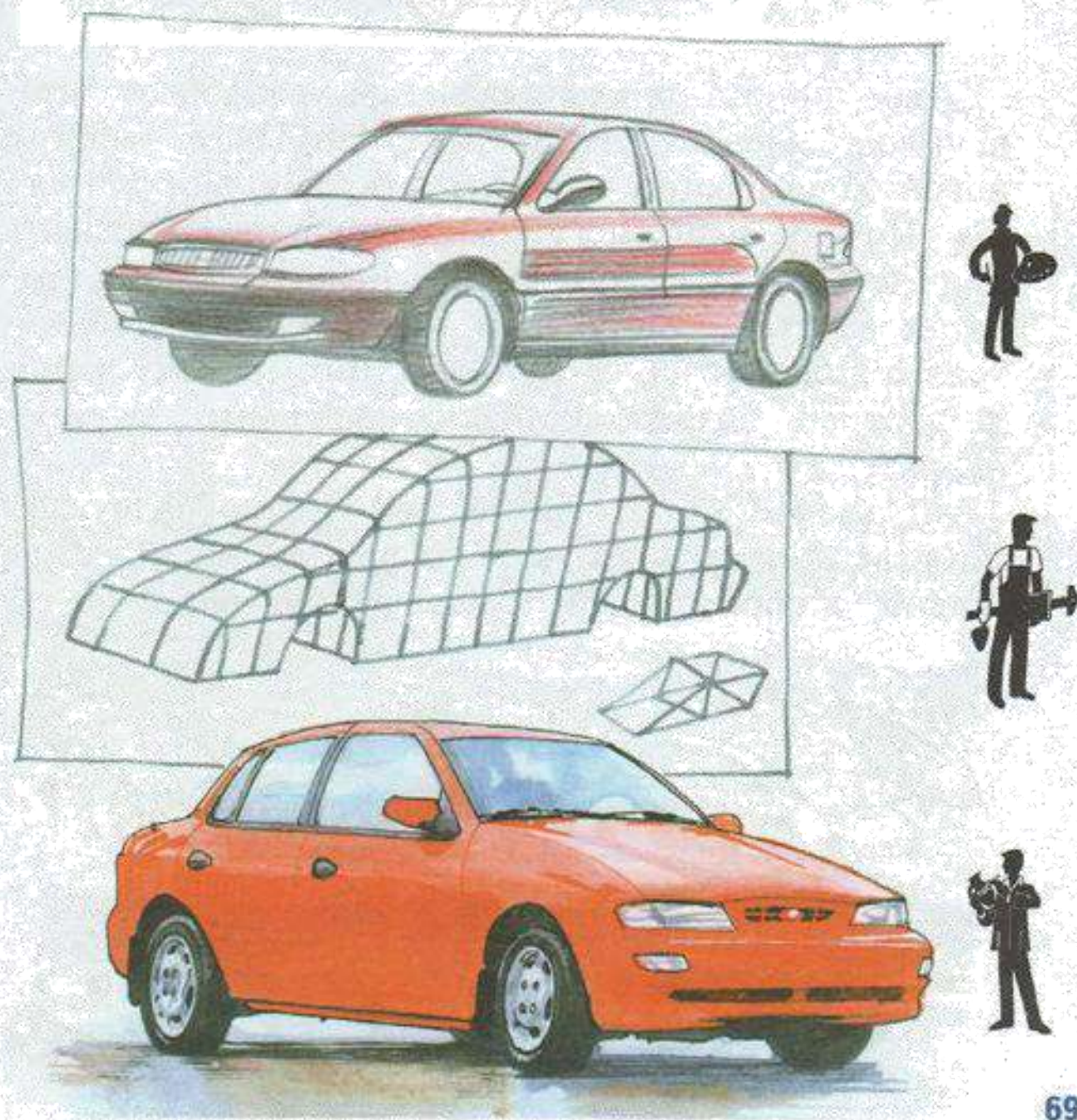
Удивительный транспорт

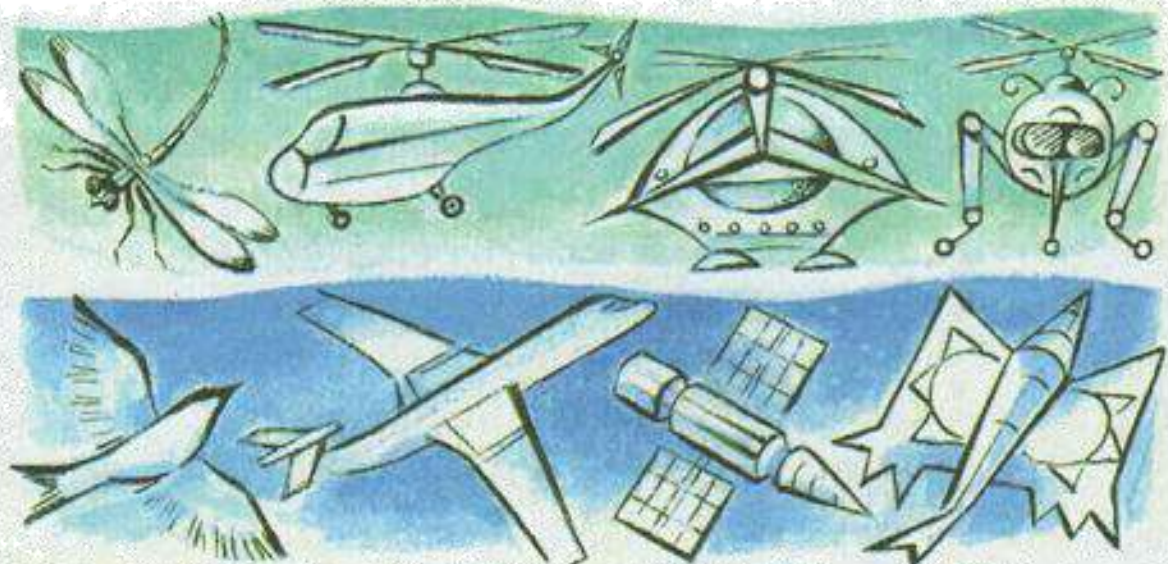


Ты, конечно, знаешь, для чего люди придумали транспорт. Чтобы передвигаться и перевозить грузы. Правда, в прошлые времена он выглядел иначе, чем теперь. Вот каким транспортом пользовались люди в старину.



Машину тоже нельзя создать без участия художника. Мастер Постройки помогает придумывать различные формы машин, одни — удобные для перевозки грузов, другие — удобные для пассажиров. А что делает Мастер Изображения? Он старается, чтобы вид машины соответствовал тому, для чего она предназначена: одна — как рыбка, другая — как птица, жук или ящерица... А Мастер Украшения делает машину нарядной, яркой.

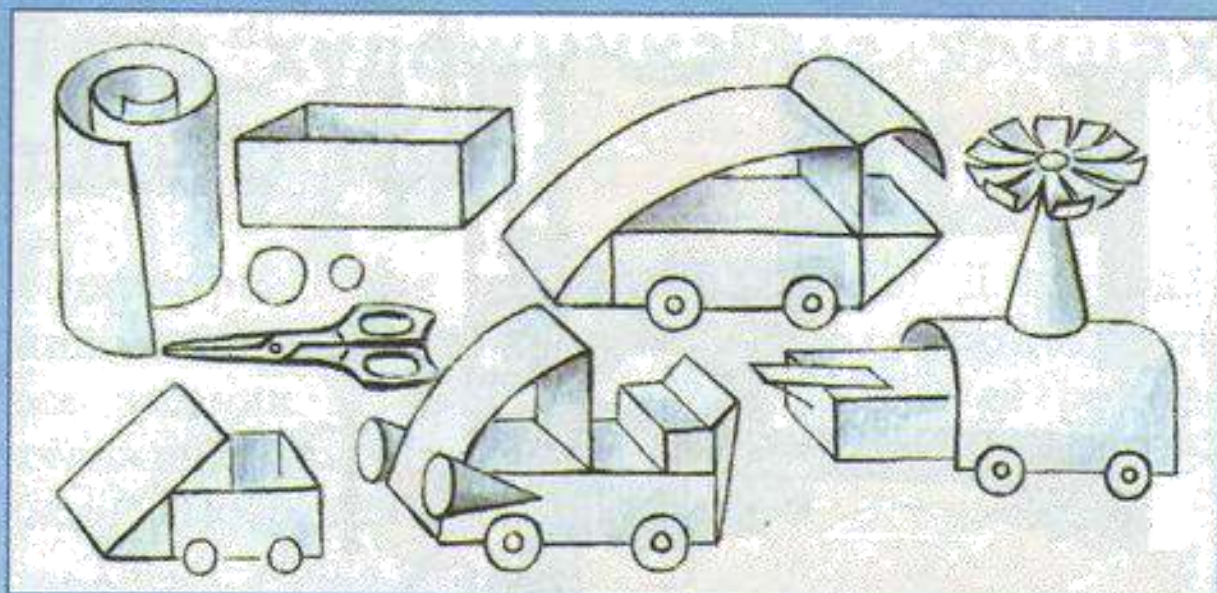




Тебе не раз приходилось видеть бабочек, кузнечиков, жучков, птиц, рыб. Создавая машину новой конструкции нужно знать, как они устроены. Почему одни могут летать, другие — плавать или передвигаться по земле? Ведь художник, работая вместе с инженером над созданием модели транспорта, учится у природы. Вот почему самолёты очень похожи на птиц, подводные лодки — на рыб.

Мудрая природа и её величество фантазия помогают придумывать и современные образцы машин, и дикий транспорт будущего.





Такие удивительные и разнообразные машины ты сможешь смастерить из коробок и бумаги



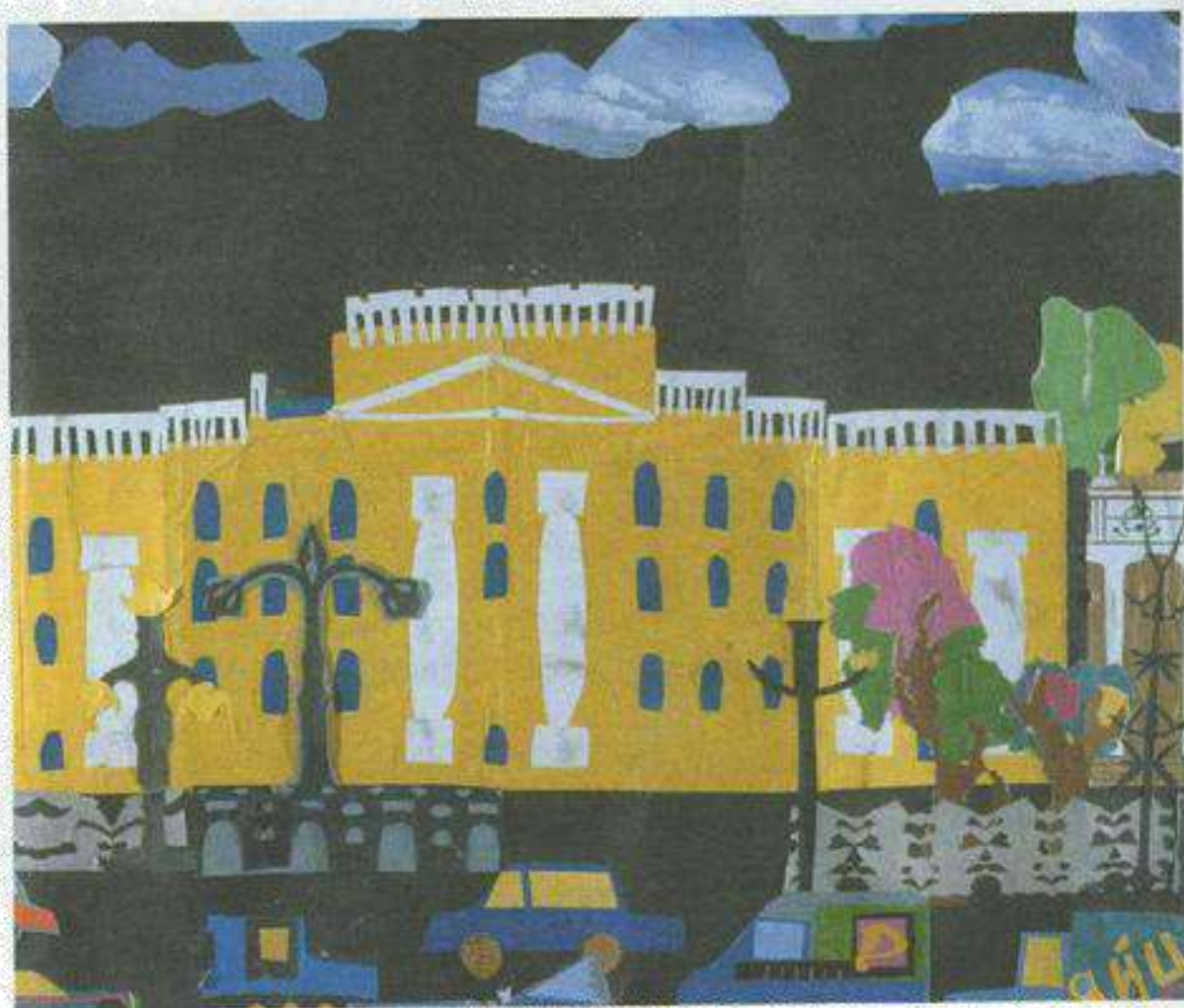
Транспорт будущего.
Детские работы.
Восковые мелки

1. Сделай из бумаги или коробок проекты машин. Подумай и расскажи, что каждая из них должна делать и как поэтому она должна быть устроена и украшена.
 2. Придумай необычную машину и нарисуй её.
- Вместе с ребятами составь из отдельных работ коллективное панно, которое будет интересно рассматривать.



Из таких
элементов
можно
создать панно

Мой город. Детская работа. Аппликация

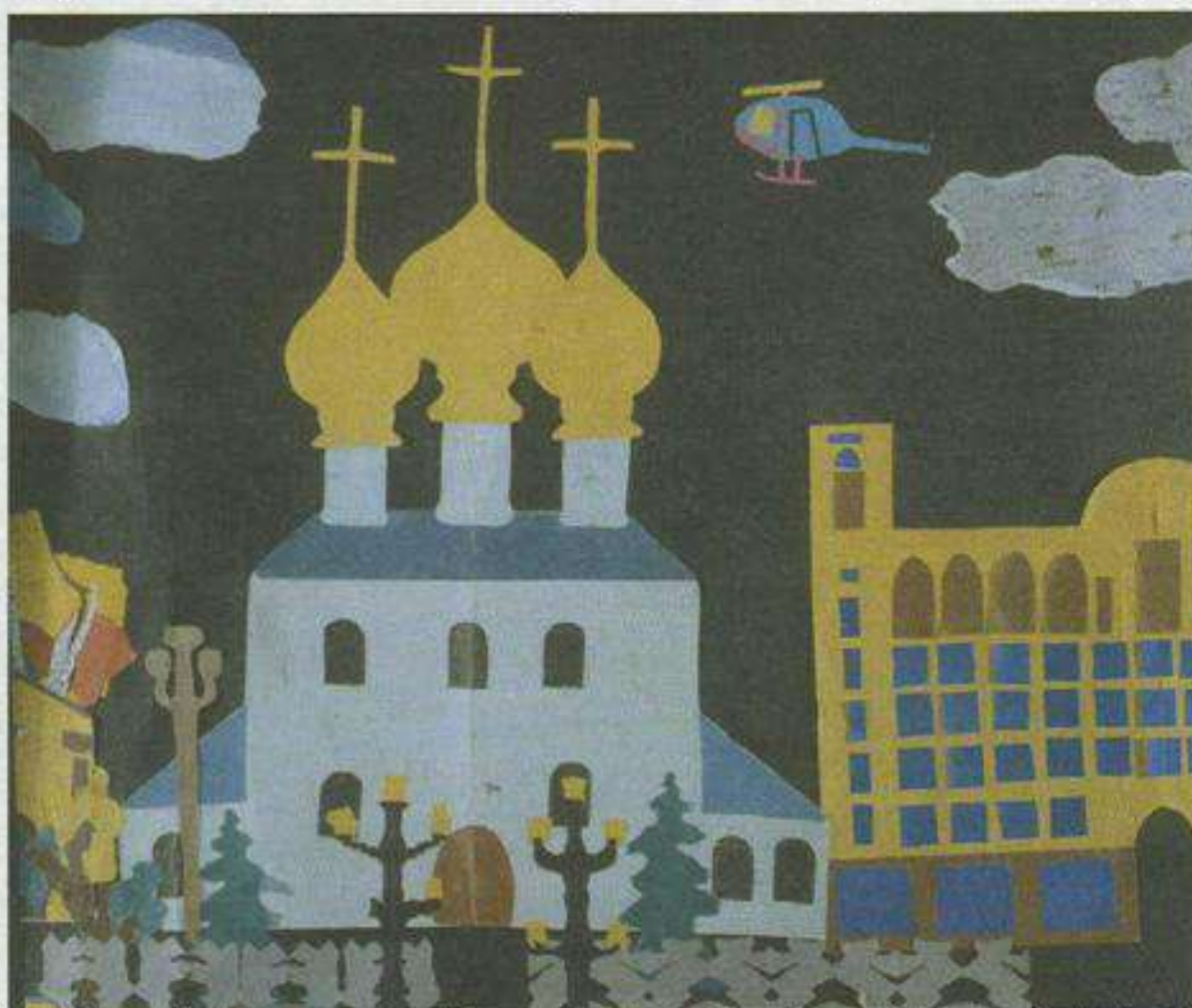


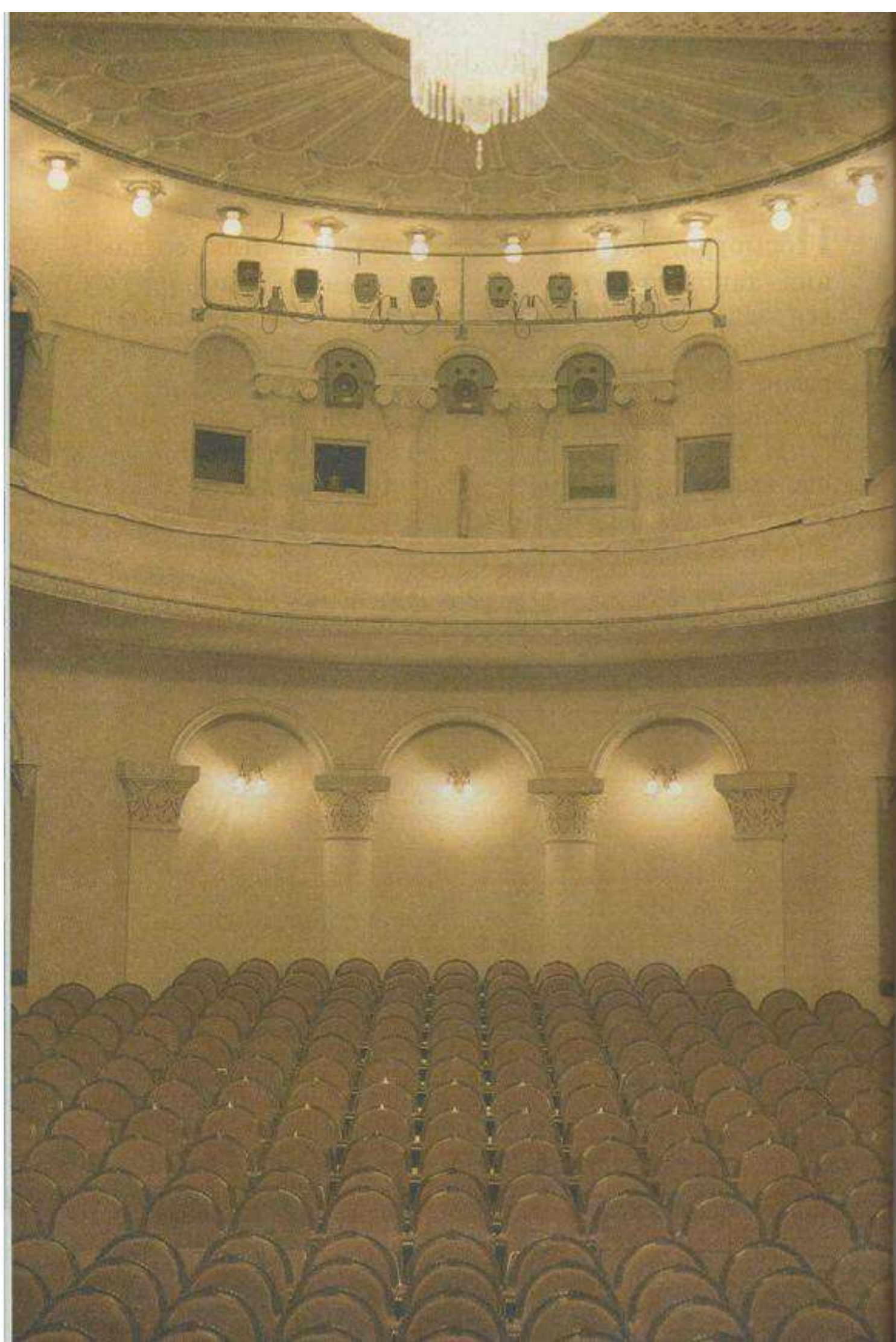
Труд художника на улицах твоего города

Посмотри, какая улица получилась! Для создания такой работы необходимо было выполнить все задания этой четверти. А сделали её ребята-художники вместе с верными друзьями — Мастерами Изображения, Украшения и Постройки.

Такая улица могла бы украсить любой город!

И ещё — пройди по родным улицам и площадям, подумай вместе с родителями, что было бы, если бы Братья-Мастера не работали в твоём городе или селе.





ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ



Какой тусклый и однообразный был бы мир, не будь **художника!** Он создаёт в нашей жизни праздник, весёлое красочное зрелище. И где бы ты ни был — в цирке или на концерте, в театре, тебя встречает его весёлое и высокое искусство!



Народу-то! Народу!
Куда ни кинешь взгляд —
По каждому проходу
Идёт волна ребят.

Сажают их на стулья
И просят не шуметь,
Но шум стоит, как в улье,
Куда залез медведь!

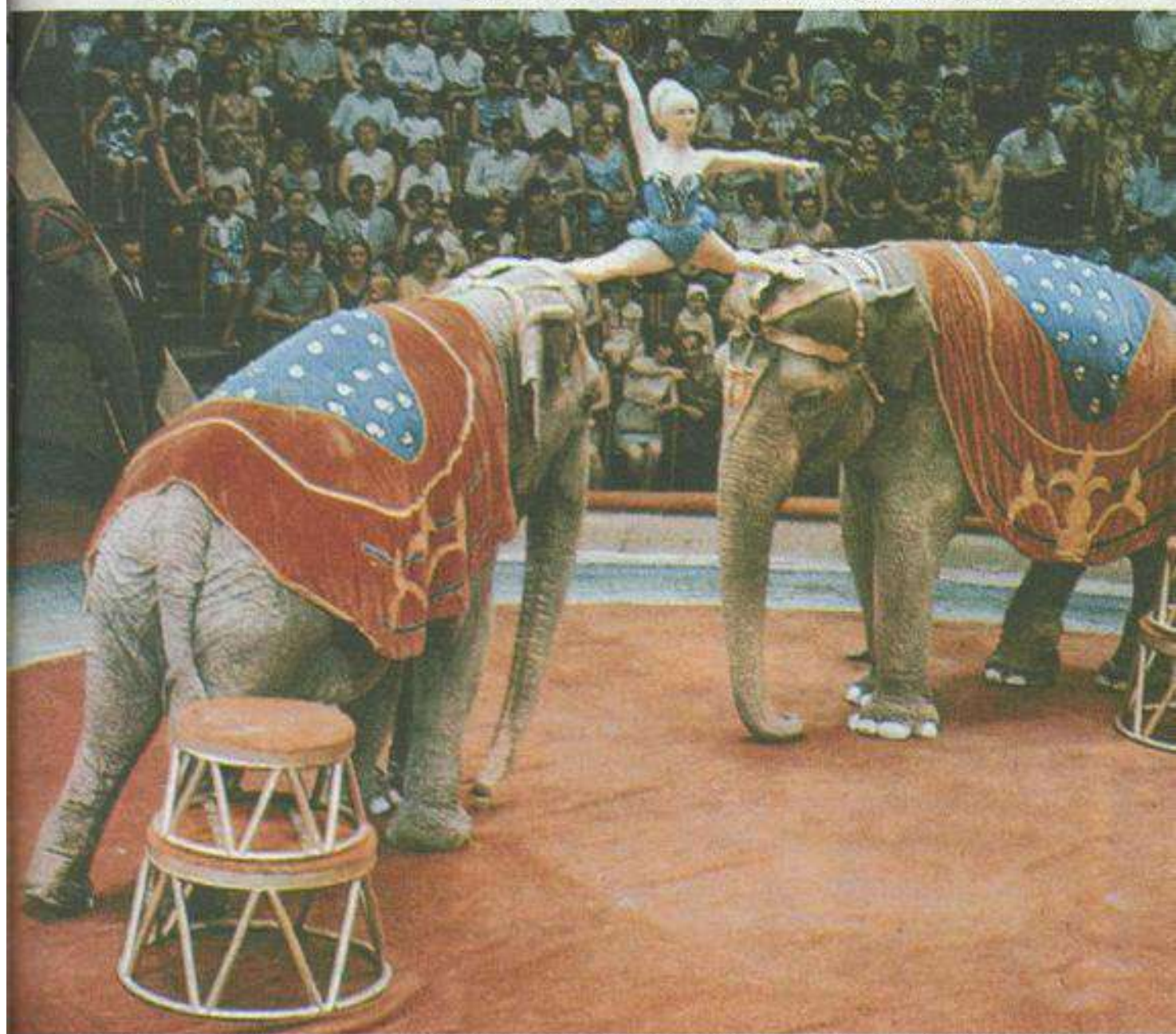
С. Маршак

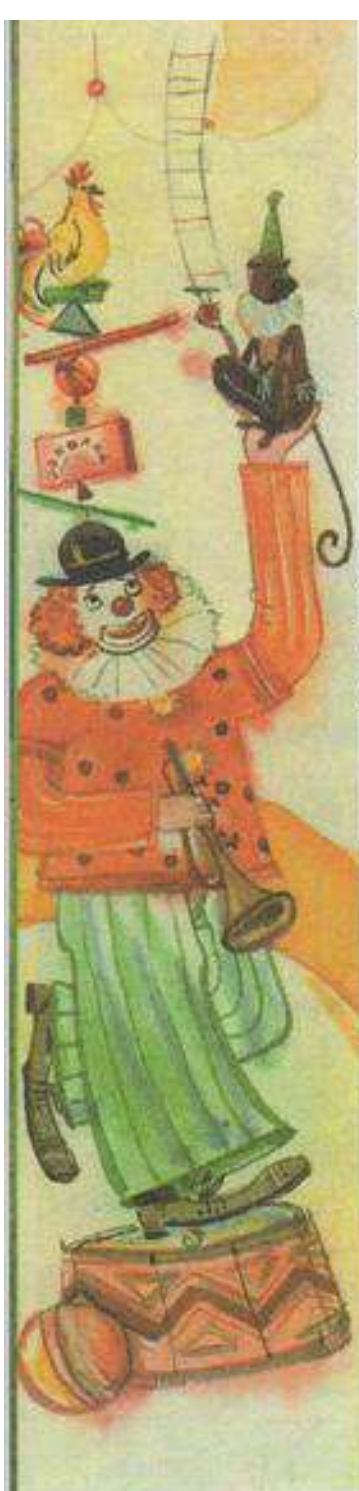


Художник в цирке

Среди всех зрелищ, пожалуй, самое яркое и весёлое — цирк!

И не последняя в этом заслуга художника. Ведь яркий, разноцветный свет, в котором сверкают костюмы, и украшения артистов на арене — всё это дело его волшебной кисти.





Найди на этих страницах то, к чему в цирке приложили руки Братья-Мастера. Что они здесь придумали и создали?

Сколько весёлого и интересного в цирке! Представь, что ты сейчас сидишь в темноте и, затаив дыхание, во все глаза смотришь на арену. И перед тобой...

Фокусник, накрыв узорчатым платком пустую вазу, вдруг достаёт из неё цветы или даже живого зайца.

Жонглёры с порхающими над ними, как бабочки, мячами и кольцами.

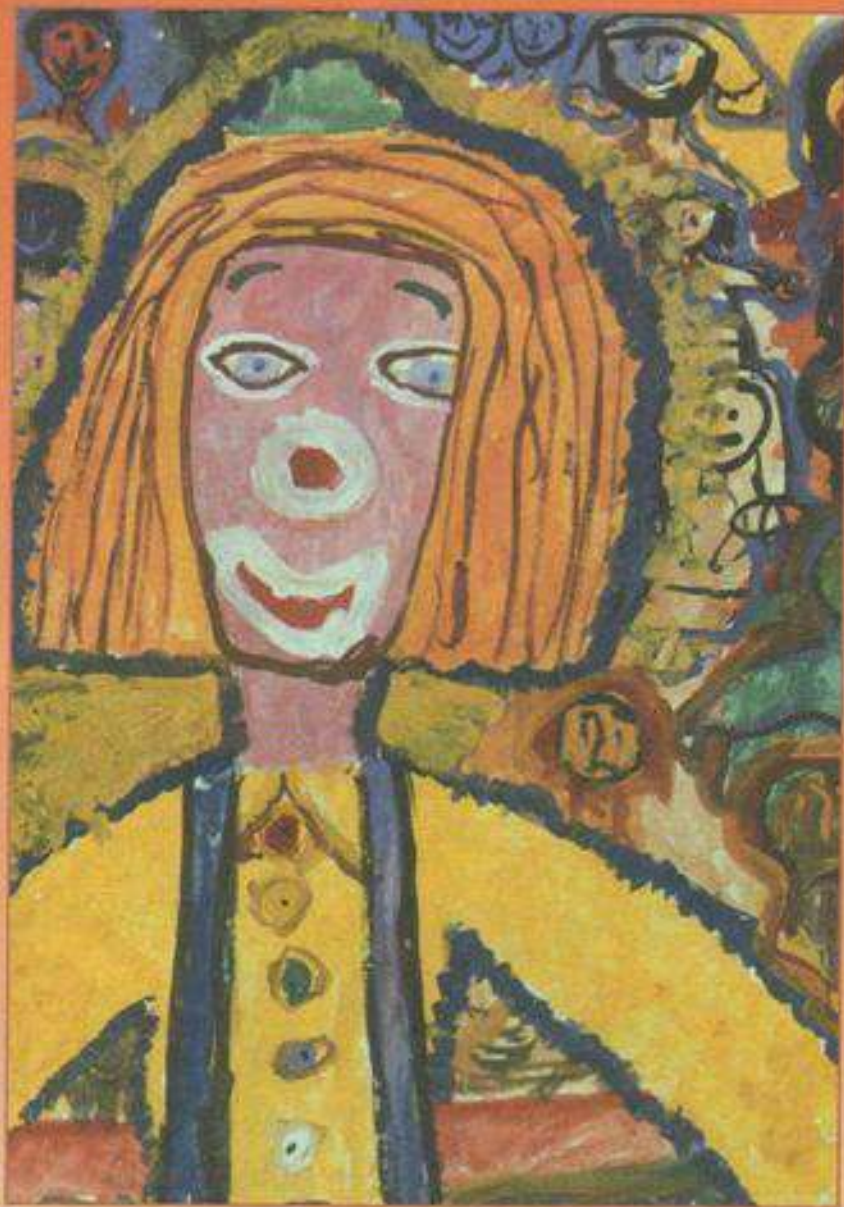
Гимнасты и акробаты в серебристых облегающих трико взлетают на трапециях под куполом цирка. И веселят всех до упаду уморительные клоуны — рыжий и белый.

Грозные львы, склоняющиеся перед смелым дрессировщиком, и учёные собачки в костюмчиках, и наездница на коне, скачущая в огненное кольцо, — всё это цирк!

А что запомнилось тебе? Какие впечатления от цирка хранишь ты?



1. Нарисуй самое интересное в цирке и постарайся, чтобы это был яркий и смелый рисунок, как само искусство цирка.
2. Нарисуй сцену из спектакля, который тебе запомнился больше всего. Работать можно гуашью, акварелью, пастелью или восковыми мелками.



Цирк. Детские работы. Гуашь

Художник в театре

Кто бывал в театре, а ты, наверное, уже был, тот помнит ощущение волшебства и тайны, которое охватывает, когда гаснет свет в зале, открывается занавес и в луче света видишь героев спектакля. Начинается какая-то совсем другая, необыкновенная жизнь.

Всё происходящее на сцене — это одновременно и вымысел, и правда. Потому что театр — это царство игры и фантазии, мир театрального чуда.





Сцены из спектаклей

Всё на сцене, весь мир вокруг героев спектакля — и дворец короля, и убогая лачуга дровосека, и дремучий лес или море — нарисованные или сделанные **декорации**. Но мы соглашаемся верить, что всё настоящее.

В эту игру нас вовлекает художник.



Б. Кустодиев. Эскиз занавеса к спектаклю «Блоха» по рассказу Н. С. Лескова «Левша». Акварель, тушь



Б. Кустодиев. Машка — дочь купецкая. Эскиз костюма к спектаклю «Блоха». Акварель, карандаш, тушь



Театр на столе. Макет. Картон, бумага, гуашь, ткань, проволока

Все декорации расставят на сцене. Вспыхнут прожектора, и перед нами возникнет ночное небо всё в звёздах, как «В ночи перед Рождеством», или засверкают отсветы пожара, как в «Кошкином доме».

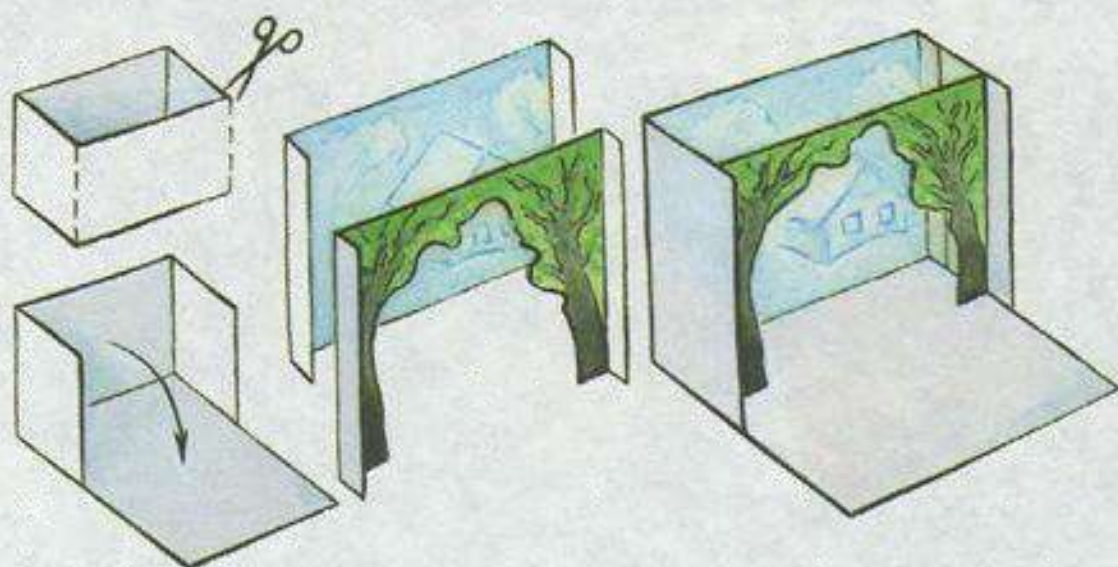
Но, прежде чем все декорации начнут делать в больших размерах, художник сочиняет их небольшими: рисует, клеит, лепит. Он делает свой маленький театр — театр на столе, который называется **макет**.

Как самому сделать свой театр на столе, ты узнаешь дальше.

Театр на столе

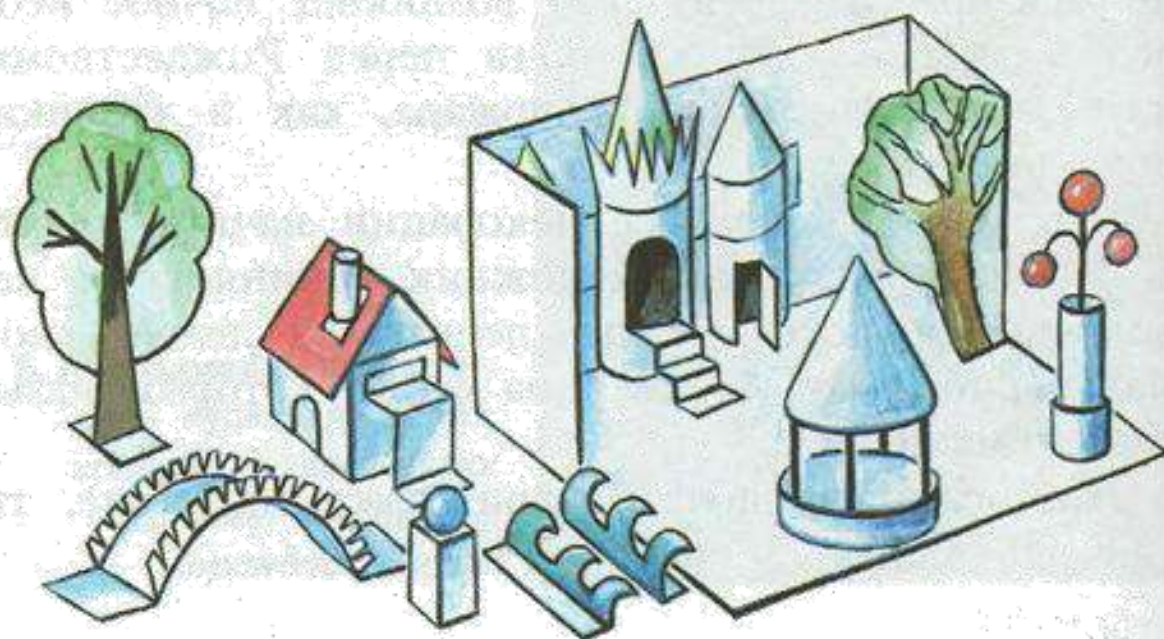
Перво-наперво подумай, выбери, какой спектакль ты будешь рисовать и играть.

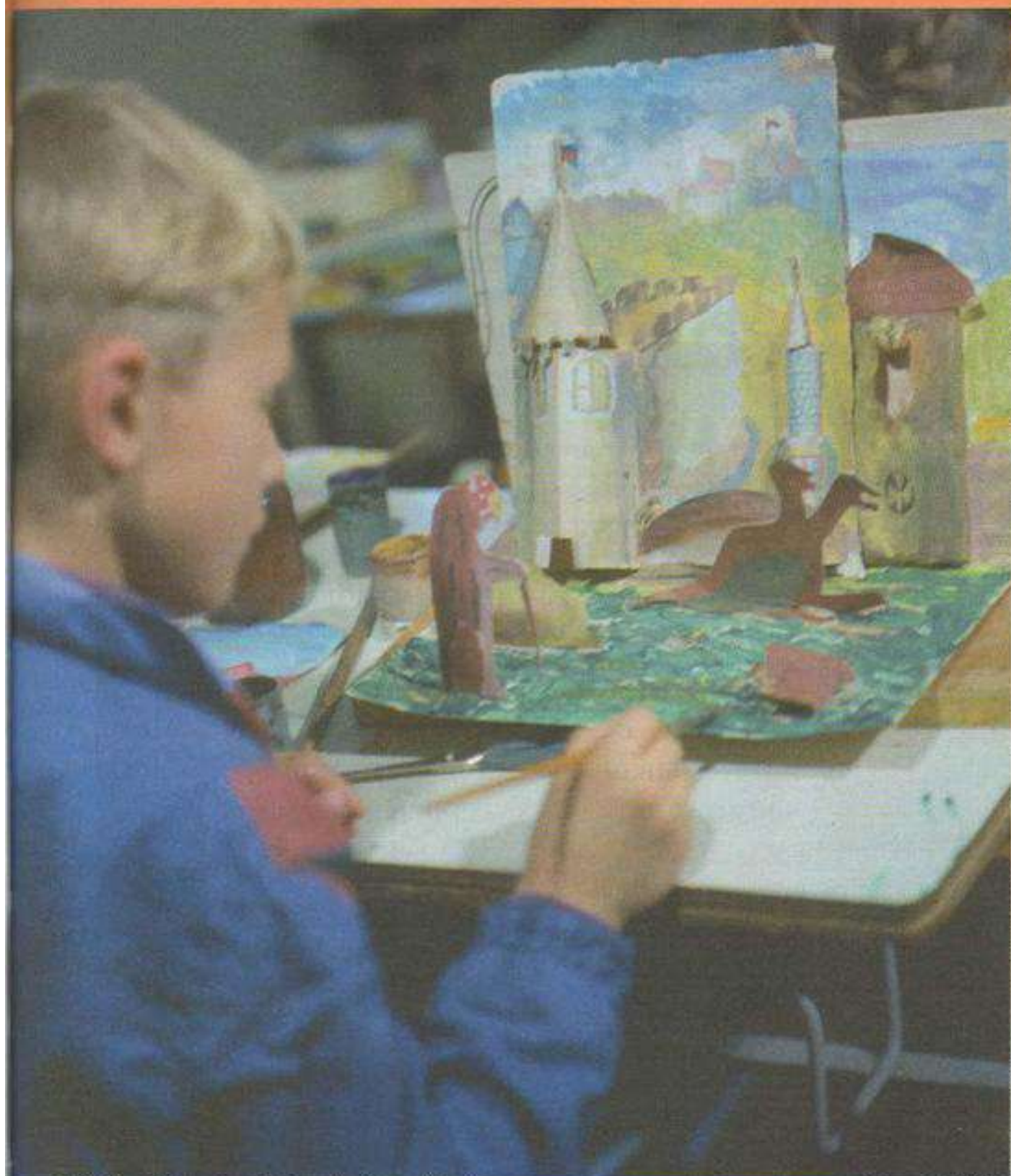
Подготовься к работе. Найди для макета коробку. Отрежь её стенку так, чтобы можно было всё видеть спереди и сверху. Это будет сцена.



Сначала нарисуй место действия своего спектакля. Этот рисунок будет служить фоном-декорацией. Расположи его в самой глубине коробки.

Таких декораций-фонов может быть несколько, и их можно менять по ходу спектакля.



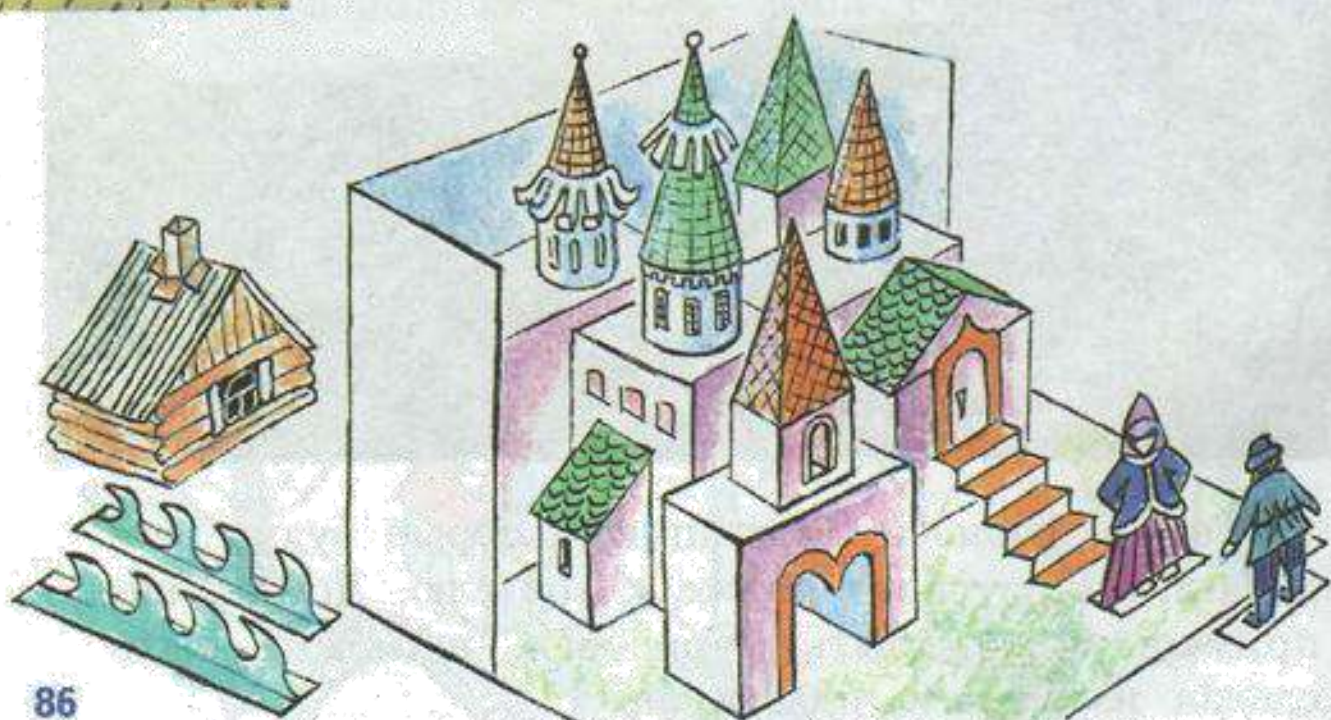


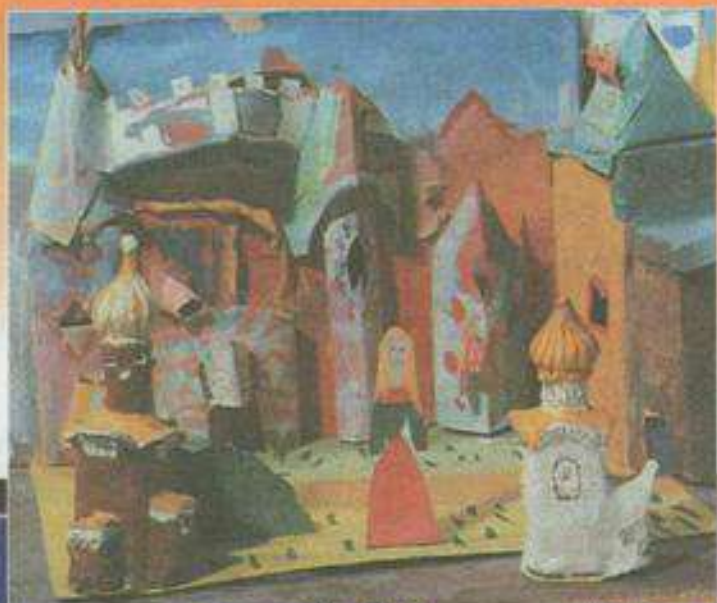
Теперь нарисуй декорации, которые будут располагаться на сцене ближе к зрителю. Домик, например, может быть нарисован, а может быть сделан из бумаги, пластилина.



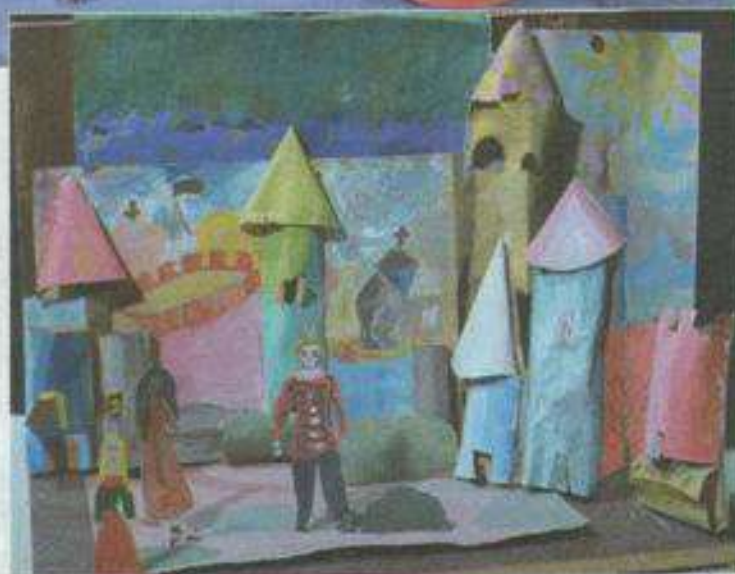
Потом ты рисуешь и вырезаешь фигурки героев. Их можно сделать плоскими или объёмными. К плоским фигуркам прикрепи подставки, чтобы они не падали.

В театр на столе можно играть и одному, и с друзьями, меняя декорации, придумывая всё новые и новые приключения для своих героев.





Театр на столе.
Макеты. Детские
работы. Бумага,
коробки, фольга,
нити, гуашь



Театр кукол

Самый любимый театр у детей во всём мире — кукольный театр.

Это потому, что актёры там — куклы, и куклы необыкновенные: они умеют ходить, летать, разговаривать, плакать и смеяться.



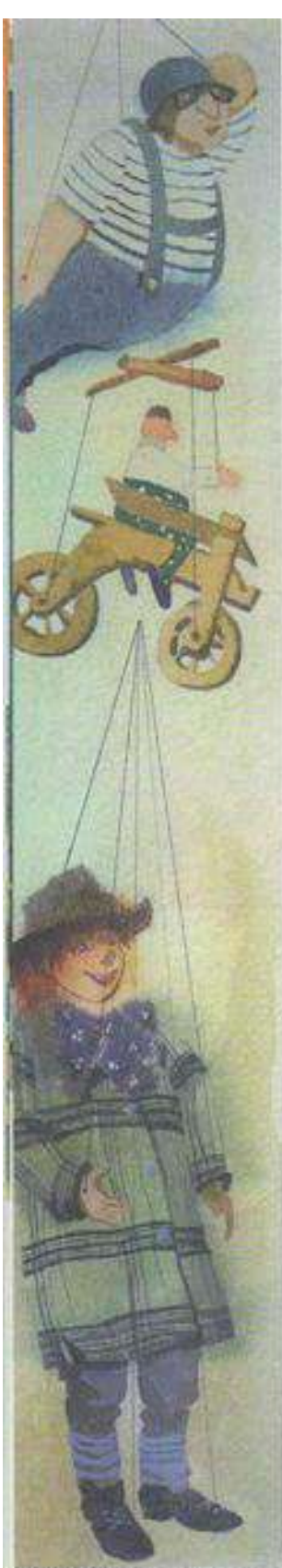


В давние времена по городам и сёлам нашей страны во время народных праздников и гуляний ходили «петрушечники». Они развлекали публику, показывали смешные сценки, распевали весёлые куплеты, высмеивали местные порядки или известных людей. Главным героем этих представлений был Петрушка.

Кукол такие артисты делали сами: головку и ручки для куклы вырезали из дерева или шили из тряпок, раскрашивали, придумывали для неё костюмы. У Петрушки на голове был колпачок с кисточкой.

Петрушка: «Я пришёл к вам, господа, повеселиться, детей посмешить и позабавить и всех вас с праздником поздравить».





Бывают куклы, которые надеваются на руку. Таких кукол называют *перчаточными*, ими управляет один человек.

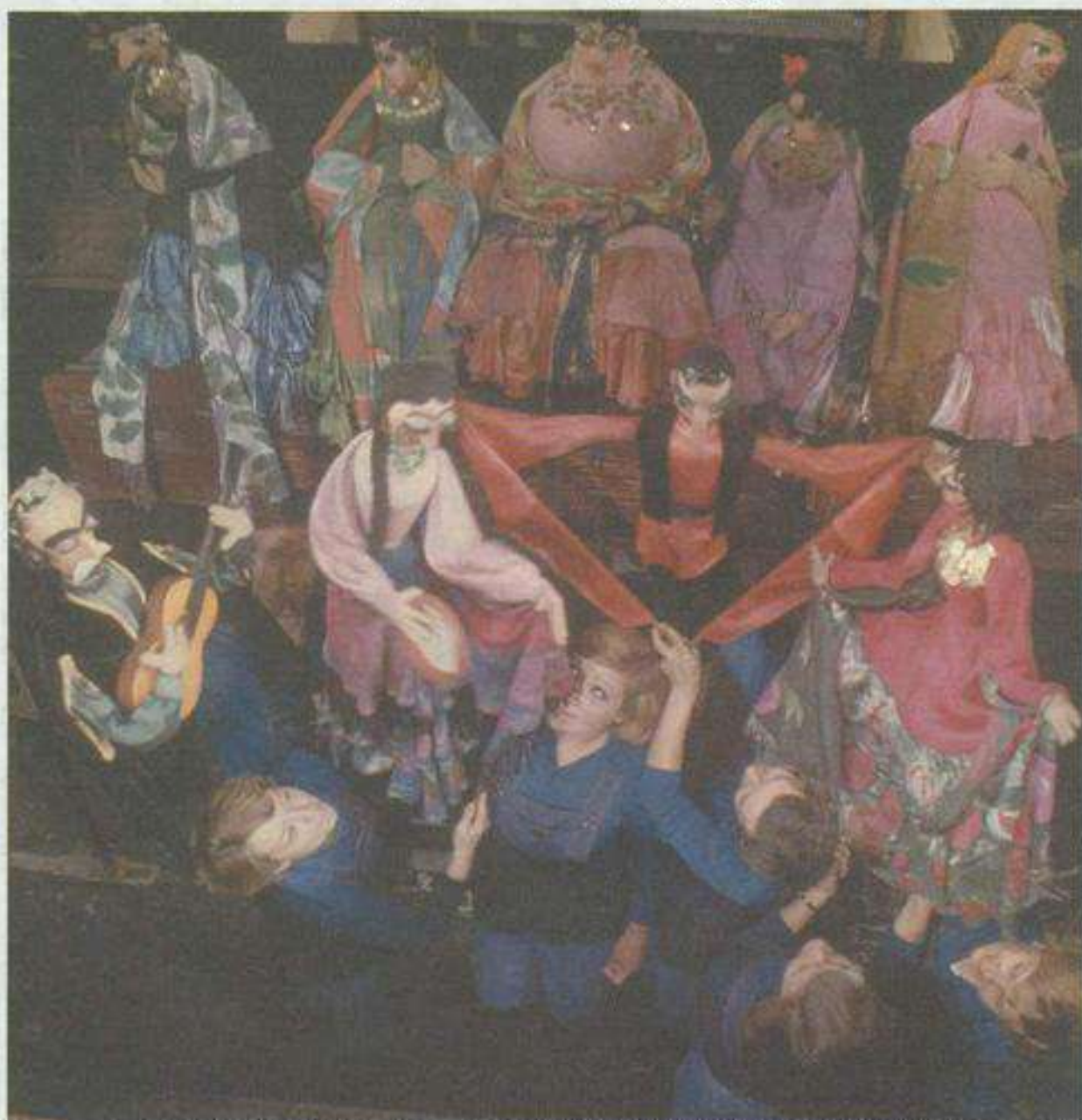
А бывают куклы огромные, выше людей. Такую куклу на руку не наденешь, ею управляют несколько человек сразу: один ноги переставляет, другой головой кивает, а третий руками машет. Это *тростевые* куклы.

А ты видел кукол, которых приводят в движение за нити, прикреплённые к различным частям их тела? Такие куклы называются *марионётками*.

Над созданием каждой такой куклы художники работают очень долго и тщательно. Сначала рисуют будущую куклу на бумаге: пытаются представить её в действии, определить её характер, манеру двигаться, говорить. Потом уже шьют из ткани или делают из дерева, украшают.

Художник-кукольник создаёт разных по характеру кукол, превращает самые простые материалы — бумагу, тряпочки, пуговицы, пёрышки — в роскошные наряды и причёски. У каждого художника свой секрет!





Мы — художники кукольного театра

☀ Чтобы куклы могли участвовать в одном спектакле, нужно договориться, какого примерно они будут размера, как должны выглядеть.

Прежде чем куклу начать лепить, шить и раскрашивать, её нужно нарисовать.

Сшить костюм можно из кусочка ткани, воротнички и манжеты вырезать из плотной бумаги. Например, платье для Снежной королевы можно сделать из кусочков полиэтилена, а кольчугу для рыцаря — из фольги. Очень интересные костюмы можно смастерить из тонкого поролона, покрасив его в нужный цвет, украсив бусинками, пуговицами, кружевами.



Голову можно вылепить из пластилина или сконструировать из бумаги, расписать гуашью. Главное, не забыть сделать заметными глаза!

У куклы их делают крупными и выразительными.



Маска

Когда ты играешь в какую-нибудь игру, всегда становишься кем-то. То разбойником или пиратом, то феей-колдуньей или принцессой.

С давних времён люди подметили, что быть кем-то, играть кого-то легче в маске. Потому что маска помогает скрыть лицо, превратиться в волшебного героя. Маска пришла к нам из глубокой древности. Она даже древнее кукол.



У каждого народа были свои маски. Их делали из золота и серебра, украшали драгоценными камнями, выдалбливали из дерева, вырезали на них орнаменты и узоры.

И в России были праздничные игрища с масками и чучелами. Например, на Рождество или Масленицу. Веселясь, люди наряжались в костюмы, маски, а потому назывались ряжеными.

Потом праздники и представления перешли с городских площадей на театральную сцену, и появились театральные маски.

Маски бывают самые разные. Они могут изображать зверей и героев сказок: чудищ, весельчаков, ведьм, красавиц. Маска выражает характер персонажа. Выразительность маски меняется от того, какие нарисованы или приклеены глаза, рот, брови или нос.

В театре артисты, стремясь изменить своё лицо, часто наклеивают бороду или усы, используют парики. Искусство изменения внешности — **грим** — возникло как продолжение искусства маски.

Театральная маска.
Древняя Греция



Японские старинные
театральные маски



Здесь ты видишь маски, которые можно сделать самому.

Маски бывают плоские и объёмные. Самые простые маски можно сделать из плотной бумаги или картона. Носы и брови можно нарисовать или приклеить. Укрась маску самыми разными материалами, а для причёсок, усов и бороды используй мех, верёвки, нитки или мочало.

Маска может закрывать только часть лица — это будет полумаска. Карнавальную полумаску украшают узорами, блёстками, лентами.



1. Внимательно рассмотри, как можно сделать маску из бумаги.

2. Придумай и сделай себе маску из бумаги. Укрась её, используя самые разные материалы.



Создай вместе с ребятами маски к одному спектаклю.



Театральные маски.
Детские работы.
Бумага, гуашь,
ткань



Афиша и плакат

Представь, что никто ничего не знает о спектакле, который, стараясь изо всех сил, готовили артисты. Значит, театр пуст, публики нет. Эй, художник! Помоги позвать зрителей!

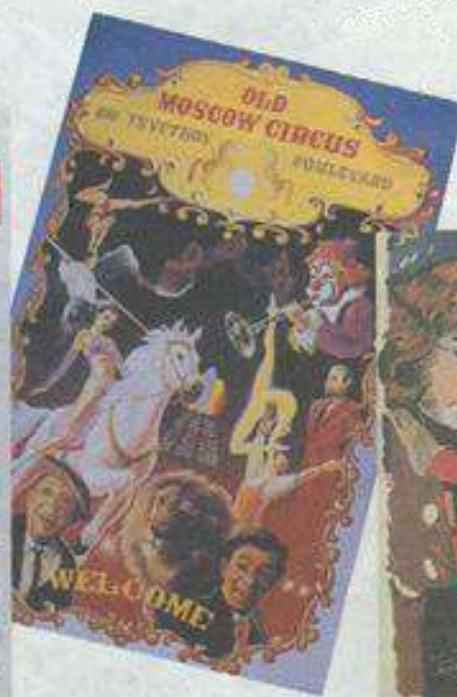
Как ты думаешь, как он может это сделать? Конечно же при помощи рекламы!

Как в старину зазывалы, зовут нас наперебой на улицах города в цирк, кино, театр плакаты и афиши.

Куда приглашают плакаты и афиши, которые ты видишь на этих страницах?

Чем плакат похож на картину? А чем он отличается от картины?

В любом плакате, кроме изображения, есть текст. Какими буквами сделать над-



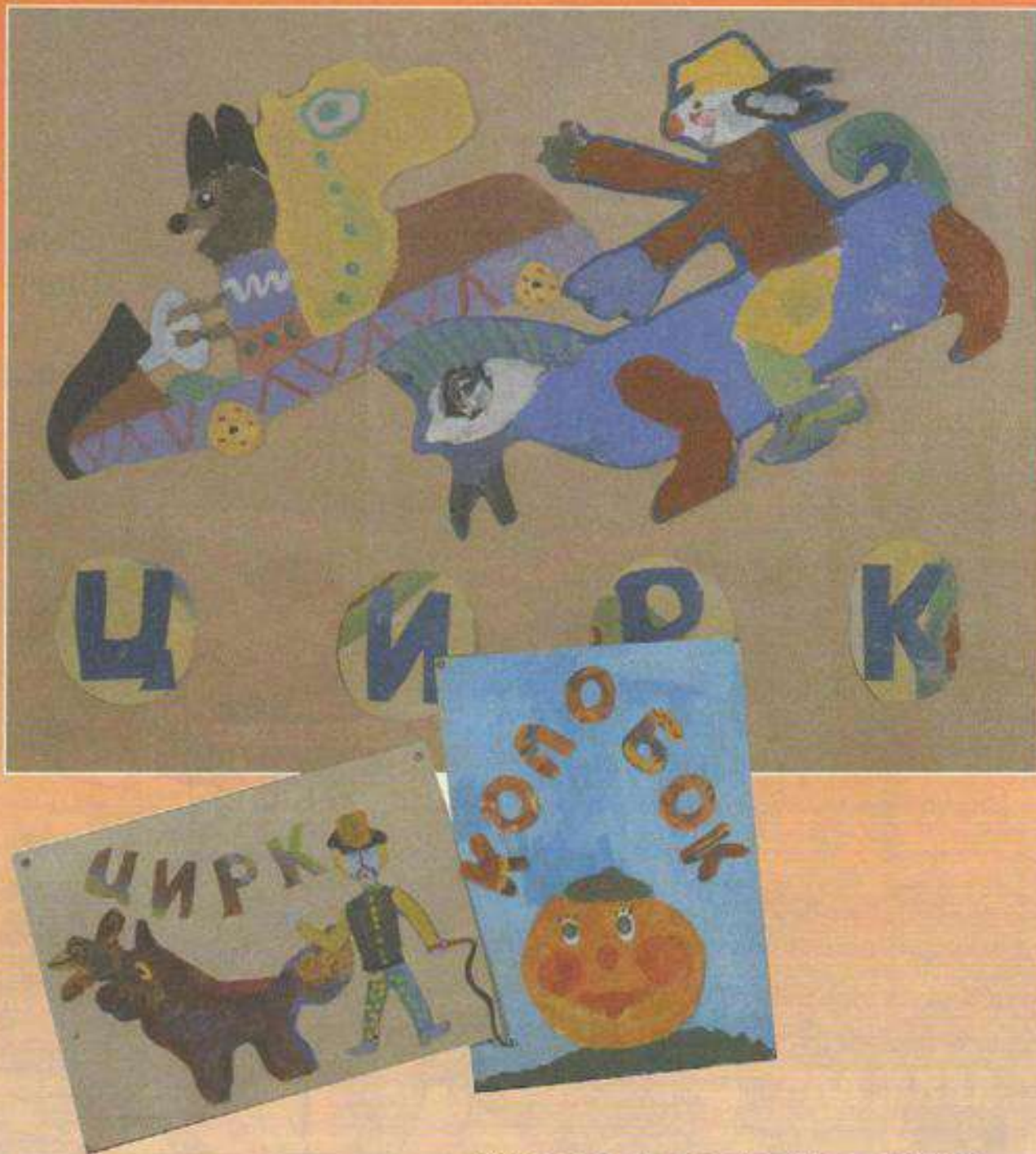


Сегодня реклама, чтобы привлечь к себе внимание, стала переходить на стены домов, на автобусы и трамваи, в вагоны метро.

Где ещё может быть размещена реклама?

Ты можешь увидеть её на экране телевизора. Любая передача начинается с телеафиши, или заставки, на которой можно прочесть название передачи и увидеть самых симпатичных её героев.





Цирковые и театральная афиши.
Детские работы. Гуашь, аппликация



Нарисуй эскиз афиши к цирковому представлению или своему спектаклю.



Помни!

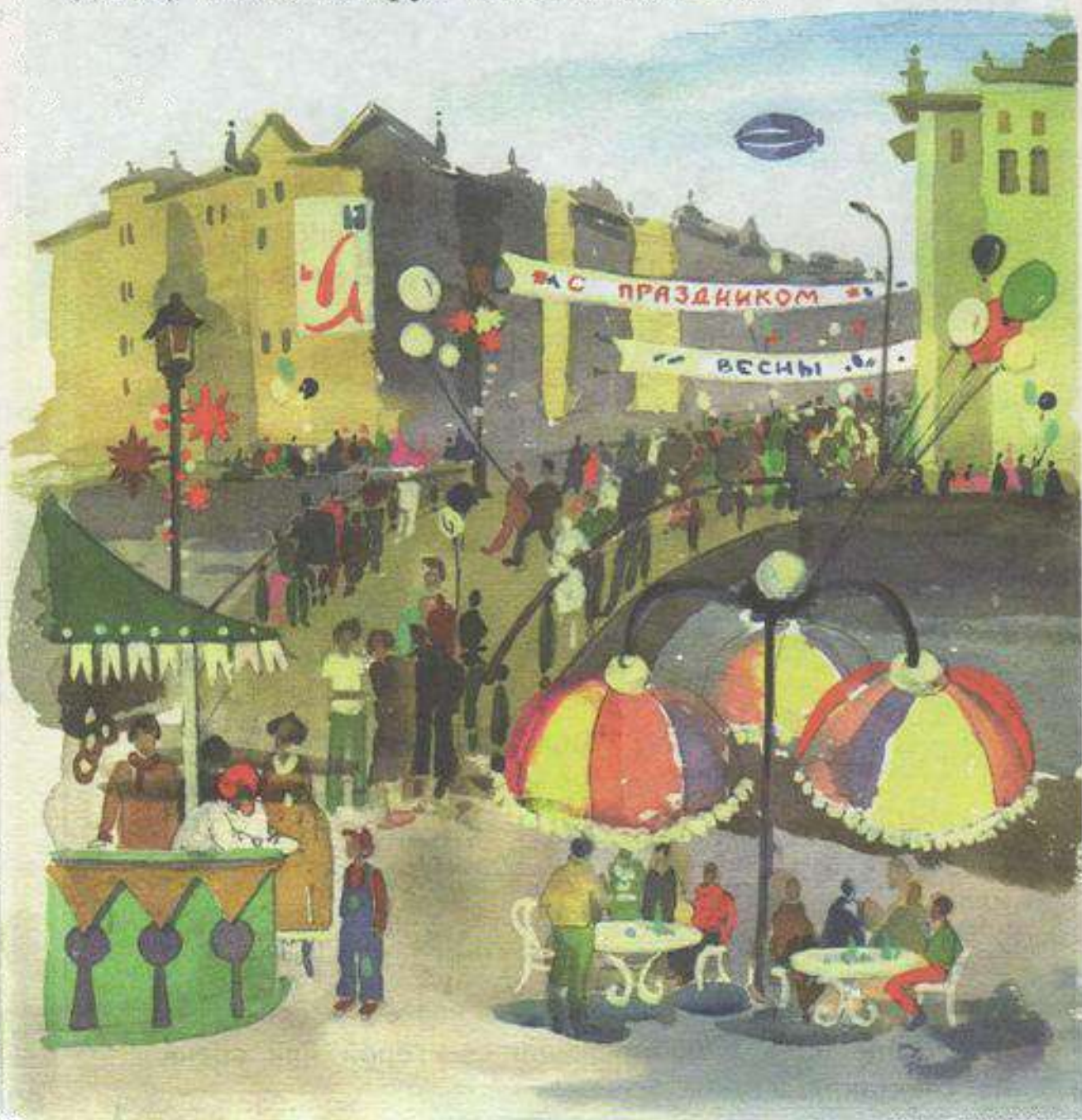
В тексте афиши главное — это название спектакля или зрелища, а в изображении — герой или сцена из спектакля.

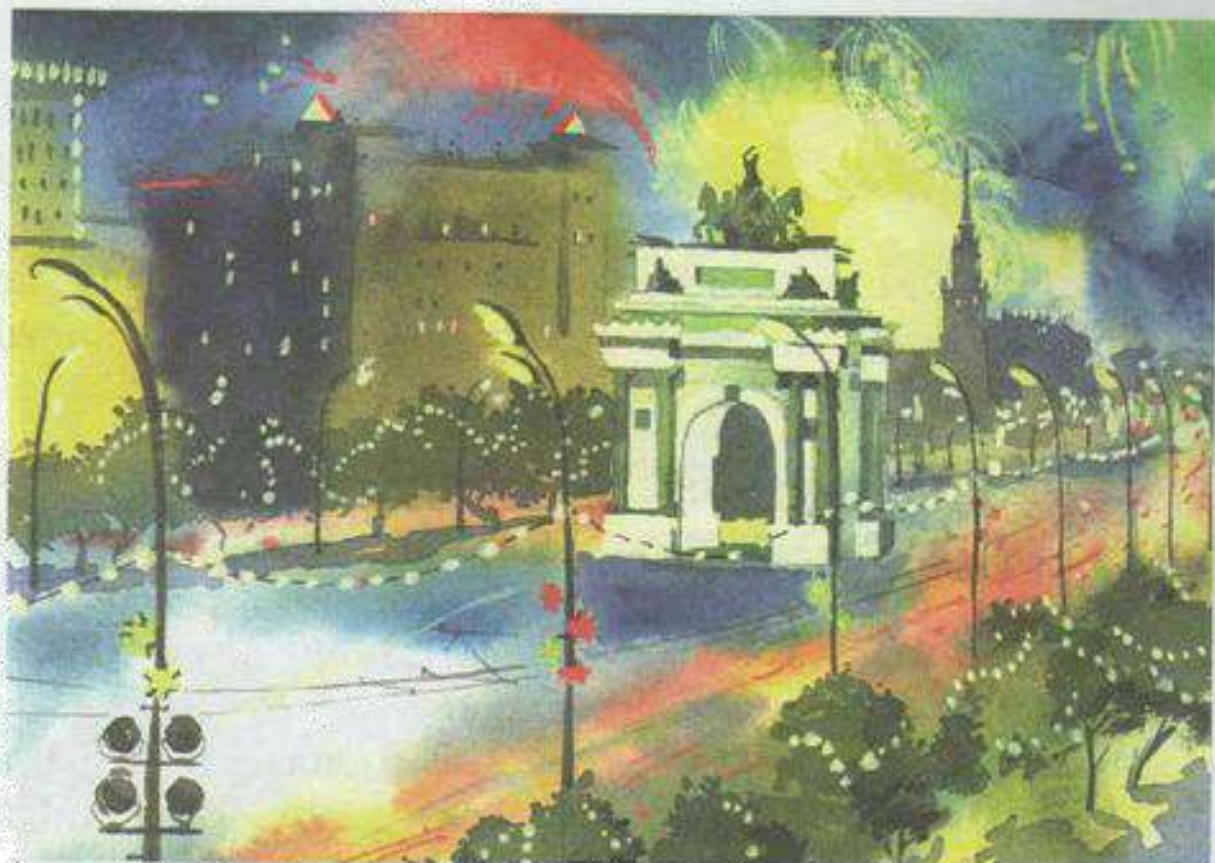
Праздник в городе

Ура, праздник! Гуляй, радуйся, веселись.

Не так уж много праздников в году, так сделаем этот день по-настоящему ярким и весёлым. Кто нам здесь первый помощник и друг? Конечно же художник и три его Брата-Мастера.

Радостен и многоцветен город в праздник днём, когда вокруг цветы, музыка.





Но ещё наряднее город вечером. Зажигаются огни праздничной иллюминации, лучи прожекторов высвечивают из темноты самые красивые здания города, бьющие фонтаны, эстрады на площадях, украшенные фантазией художника. Само небо над городом становится картиной, которую рисует Мастер Украшения, когда всё озаряют узоры фейерверка и звёзды салюта!

Сам город с его площадями, парками, мостами, стадионами будто становится одним большим театром, а всё вокруг — представлением.

-  1. Придумай и расскажи, как бы ты украсил город, например, к Новому году или в Масленицу, весёлый весенний праздник.
-  2. Изобрази гуашью праздник в городе (покажи украшения, иллюминацию и т. д.).
-  Сфотографируй украшения ночного города.

Школьный карнавал

Как устроить весёлый праздник в школе?

Если вы решили устроить в школе карнавал, то художникам придётся много трудиться.

Во-первых, нужно придумать и сделать костюмы, украсить школу своими рисунками, плакатами.

Можно устроить выставку кукол, которые вы сделали сами.

Ты уже делал театр на столе, так сыграй теперь с товарищами кукольный спектакль!

Ты делал карнавальные маски, так устрой весёлый карнавал с песнями, играми, загадками!

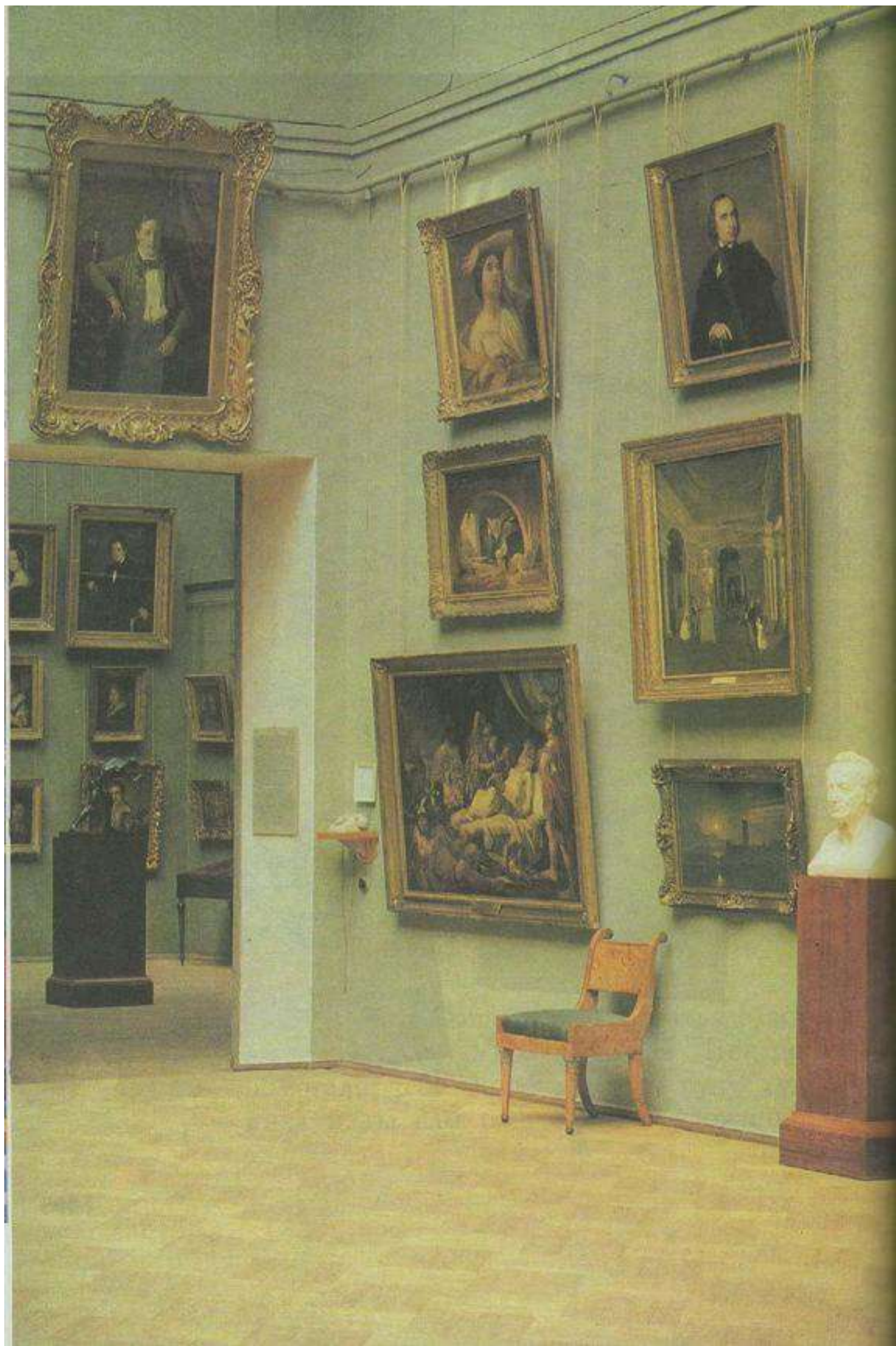
Или, например, соревнование Петрушек — кто больше знает скороговорок, весёлых прибауток, загадок, стихотворений.

Пусть четверть для тебя окончится весело, радостно, ведь здесь мы рассказывали о зрелище, празднике.

И не забывай, что Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогали тебе везде увидеть руку художника и ты сам был таким Художником.







ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ



Во все времена **художники** создавали прекрасные произведения искусства. Лучшие из них хранятся в музеях.

Каждый человек может прийти в музей, чтобы испытать радость от встречи с искусством.



Музей в жизни города

В городах, да и во многих сёлах, есть особое место, куда люди приходят только для того, чтобы смотреть. Это **музей**.

В музее можно не только увидеть разные интересные предметы, но и как бы побывать в прошлом или в других странах, или даже «в гостях» у великого человека.

Музеи бывают разные. Больше всего краеведческих. Там можно узнать и увидеть, как люди жили раньше, задолго до нас: в каких домах, как одевались, какие предметы их окружали.

А бывают музеи игрушек, музеи транспорта, музеи посуды и даже уличных фонарей.

В музее тоже работает художник. Он создаёт **экспозицию**, то есть так размещает предметы, чтобы зрителю было легче и интереснее их рассматривать. Без художника музей превратился бы просто в хранилище вещей.

У тебя дома тоже может быть свой маленький музей — коллекция открыток, фантиков, солдатик-



ков, маленьких машинок, игрушечных зверюшек. Если ты сделаешь для них специальный уголок или полку, придумаешь, как их расставить, чтобы было интересно смотреть, показывать друзьям, получится маленький музей.

У многих дома есть свой семейный музей. Это могут быть фотографии, развешанные на стенах, вещи, хранимые твоими близкими как память о дорогих людях, о важных семейных событиях. Альбом фотографий — это тоже часть такого музея. Здесь — история семьи.

Прекрасно иметь дома такой музей! Ты сам можешь начать создавать его.

-  **1.** Представь, что ты художник музея. Пусть это будет музей игрушек или музей машин, или музей космоса, или... Подумай, в каком из них ты хотел бы побывать. Нарисуй уголок музея.
- 2.** Рассмотрите разные музеи, подумай и расскажи, как помогают художнику создавать экспозицию музея Братья-Мастера Постройки, Изображения и Украшения.
- 3.** Расспроси своих родных, в каких музеях они были и какие им понравились больше всего.

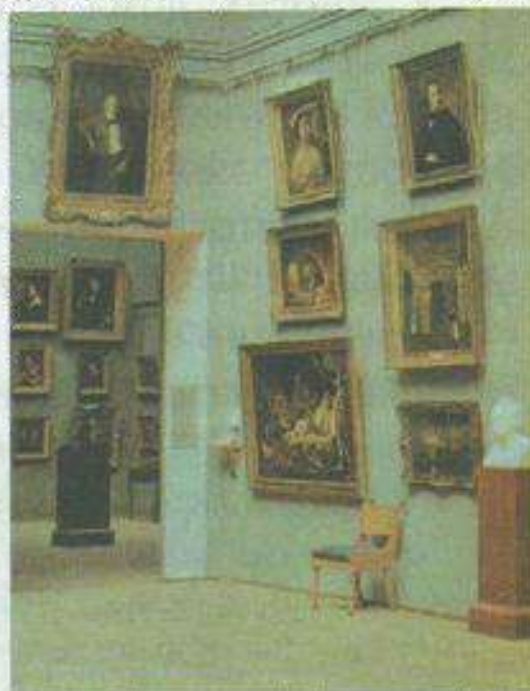
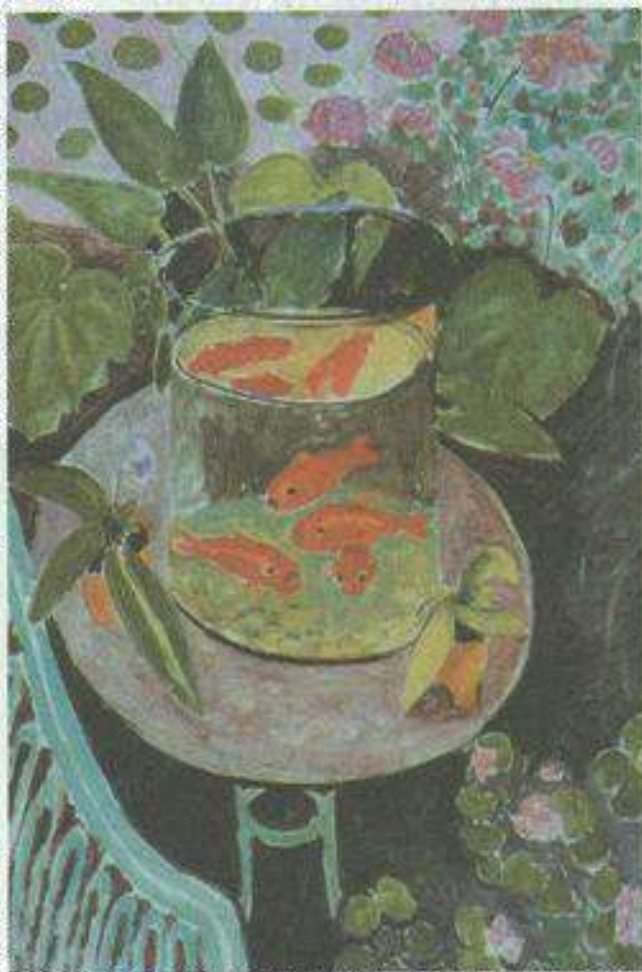
Картина — особый мир

Ты уже много узнал о работе художника по созданию вещей для твоего дома, на улице, в театре, цирке и на празднике. Ты понял, что художник обязательно участвует в работе над любой вещью. От него зависит и её удобство, и красота.

А что ещё делает художник?

Художник создаёт картины.

Ты ведь тоже любишь рисовать? Ты рисуешь потому, что это интересно. Ты рисуешь то, что с тобой приключилось, что тебя удивило, или то, что тебе захотелось придумать. По твоим рисункам можно понять, что тебе нравится, что ты считаешь красивым, страшным или смешным.



А. Матисс.
Красные рыбки.
Масло



Н. Пуссён. Пейзаж с Полифемом. *Масло*

Для некоторых людей рисование превращается в главное дело жизни. И если чувства и мысли художника будут интересны многим людям, получится произведение искусства. Только для этого нужно много знать и уметь.

Картина похожа на окно в мир. Чтобы его выделить из окружения, картину одевают в раму.

Самые лучшие картины собирают в **музеях искусства**, для того чтобы люди могли свободно приходить к ним в гости и беседовать с ними.



1. Вспомни, где и какие ты видел картины и чем они тебе запомнились.

2. Спроси у родных, есть ли у них любимые картины.



Обсуди вместе с ребятами, в каких музеях они были и какие им особенно запомнились.

Музеи искусства

В старину картины жили в роскошных дворцах знатных людей. Но попасть туда могли только очень немногие. Потом картины стали собирать во дворцах, где никто не живёт, но куда все могут приходить смотреть произведения искусства.

Это художественные музеи.

Шедевры искусства нашей страны собраны в Москве в **Третьяковской галерее**, созданной Павлом Михайловичем Третьяковым.



И. Репин. Портрет
П. М. Третьякова.
Фрагмент. Масло



Здание **Русского музея** в Санкт-Петербурге — в прошлом Михайловский дворец, построенный знаменитым архитектором К. Росси. Теперь здесь хранится великолепное собрание произведений изобразительного искусства нашей Родины.



Самый большой музей — **Эрмитаж** в Санкт-Петербурге. Это один из величайших музеев мира. Здесь в роскошных залах царского дворца собраны произведения искусства разных стран и эпох.

В Москве искусство разных народов можно увидеть в **Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина**. Кажется, что в его залах совершаешь чудесное путешествие в древность.

В нашей стране есть ещё много интересных музеев искусств в разных городах.



? Какие музеи известны тебе? Побывал ли ты в них?

! Запомни названия самых известных музеев искусств в России и поговори с родителями о том, что они знают об этих музеях.

! Подготовь сообщение об одном из музеев (по выбору).

Картина-пейзаж

Картина, на которой изображена природа, называется **пейзаж**.

Художники пишут пейзажи потому, что, как и все люди, очень любят природу. Но художник стремится изобразить и показать красоту природы людям.

Однако мало нарисовать холмы-перекаты, деревья и реки, облака и тучи. Настоящий художник умеет чувствовать и понимать **настроение природы**. Она видится ему живой — радостной или грустной, ликующей или спокойной.

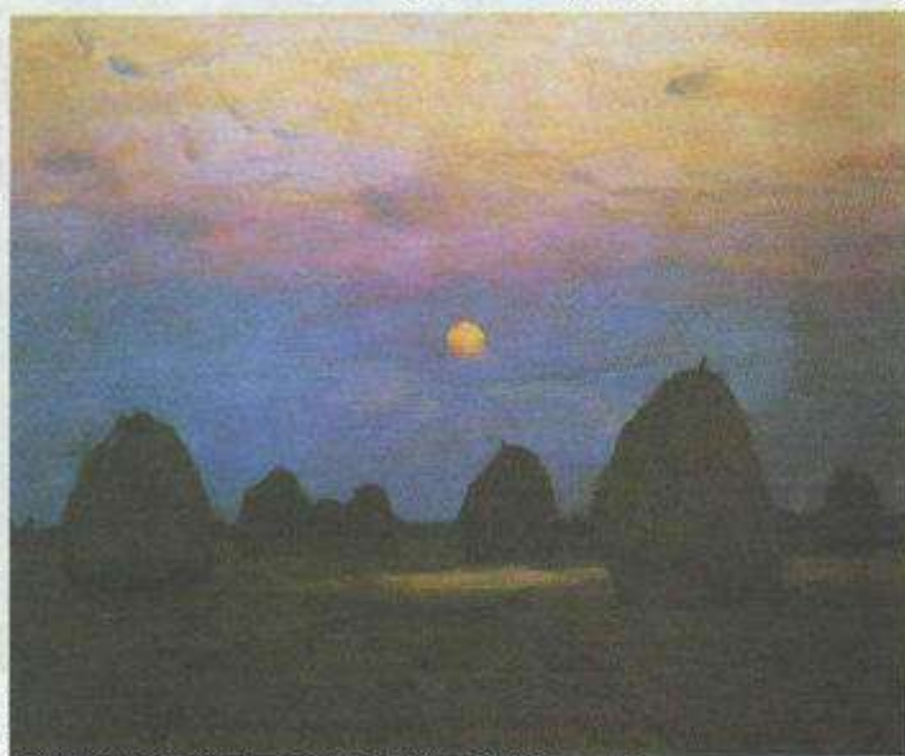
Вот торжественная, величественная картина прекрасного русского художника И. Левитана «Озеро. Русь».

Посмотри, полоска земли с белеющей церквушкой не внизу картины, а почти посередине, и кажется, что далеко. А весь низ полотна — синяя вода, в которой отразились летящие облака. В картине как бы соединились низ и верх — земля и небо, и влекут они тебя, зрителя, в бесконечную даль. Если бы ты мог оказаться перед самой картиной, а не перед маленькой репродукцией, то тебе показалось бы, что ты летишь.

Совсем другое настроение в картине И. Левитана «Стога. Сумерки». В серебристом тумане как бы тихо бредут стога к сияющей вдали луне. Она притягивает их и наш с тобой взгляд. И замираешь, прислушиваешься...



И. Левитан.
Озеро. Русь.
Масло



И. Левитан.
Стога.
Сумерки.
Масло



А. Саврасов.
Грачи прилетели.
Масло

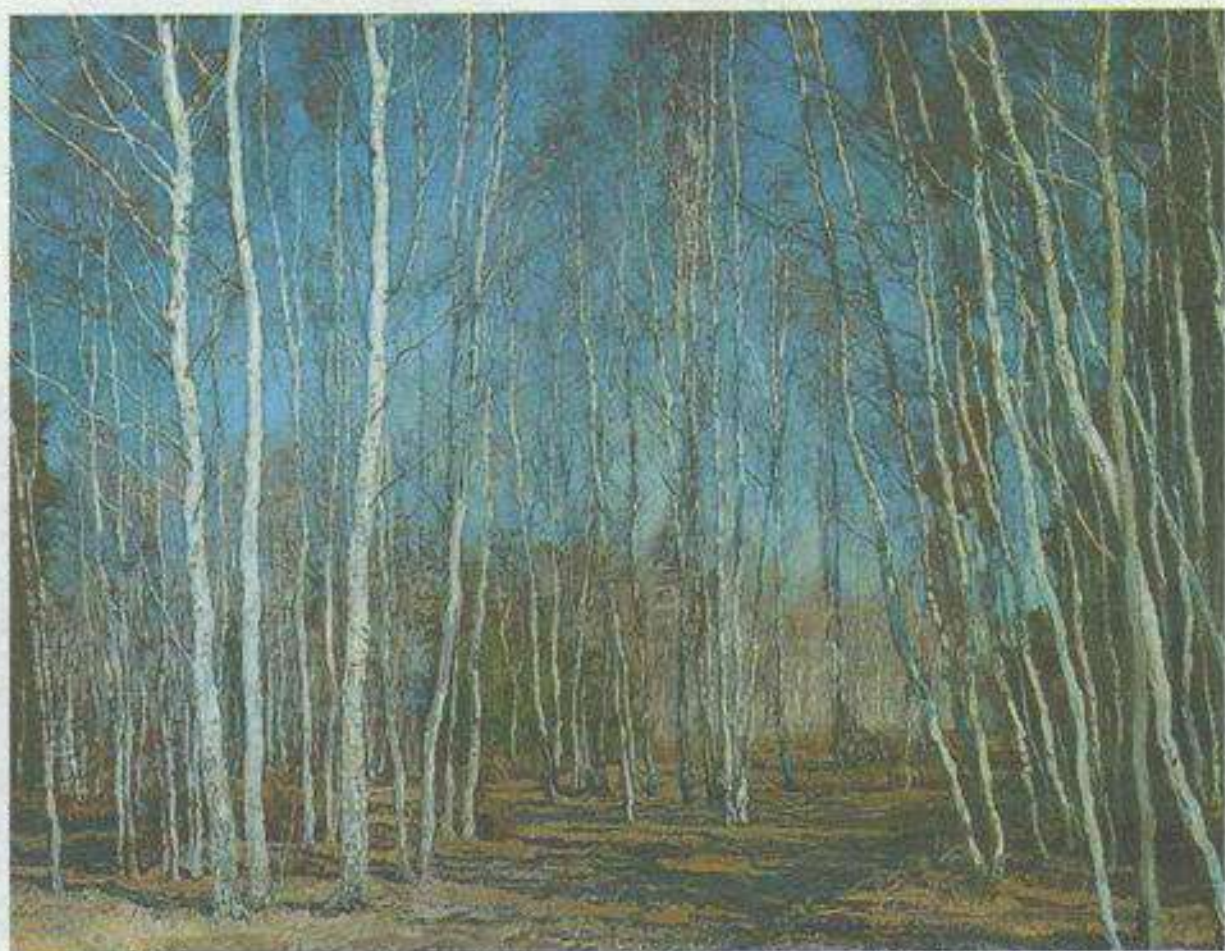


116 К. Корó. Порыв ветра. *Масло*

Картина А. Саврасова — о чуде весеннего пробуждения природы от зимнего сна. Это поэтический образ нашей весны с берёзами, ширью полей, и, кажется, всюду слышится гомон грачей.

На картине французского художника К. Корб изображено начало грозы. Потемнело, мощный порыв ветра. Одиноко и страшно тому, кто в пути. Но велика сила могучих деревьев-великанов. И свет в небе — точно блеск непокорного взгляда! В природе буря, но художник передал зрителю своё чувство бодрости и весёлой отваги.

А на картине В. Бакшеева — нежность ласкового утра. Весенние берёзы похожи на струны. Они тянутся вверх, а их ветви создают узоры на фоне неба.



В. Бакшеев. Голубая весна. Масло

Настроение в картине выражает прежде всего цвет. Оттенки чувств — оттенки цвета. Вспомни о холодных и тёплых цветах, о тихих и звонких. Они помогут тебе создать пейзажи с разными состояниями.

Подумай, много или мало неба будет в твоей работе. И не бойся смешивать краски прямо на поверхности листа. Пусть будут видны смелые мазки кистью.

Посмотри, как это делали другие дети.



Пейзажи.
Детские работы.
Гуашь





Детские работы. Гуашь



Придумай и изобрази два разных пейзажа.

- Изобрази пейзаж радостный, праздничный.
- Изобрази пейзаж грустный, таинственный или спокойный, певучий.

Тебе потребуется гуашь или пастель.



Картина-портрет

Всё, что изображает художник, — о человеке. В музеях искусств хранится много портретов. Эти картины помогают увидеть, как выглядели люди разных времён. Но и современников смотреть очень интересно.

Когда художник пишет **портрет** человека, то старается глубже понять его, выразить особенности его характера. И обрати внимание: задумываясь, вглядываясь в портреты, ты лучше начинаешь понимать окружающих людей, а иногда и себя самого.

♦ **Ф. Рокотов.** Портрет А. П. Струйской. *Фрагмент. Масло*



В. Серов. Портрет Мики Морозова. *Масло*



В. Серов.
Портрет
О. К. Орловой.
Масло

Есть портреты, где образ человека создаётся с помощью окружающих предметов. Все детали, костюм, поза неслучайны. Они тщательно отобраны художником и рассказывают нам об изображённом человеке: о том, какой он, где и как живёт, а иногда и чем занимается.

Придумай небольшой рассказ про героиню картины замечательного русского портретиста В. Серова.

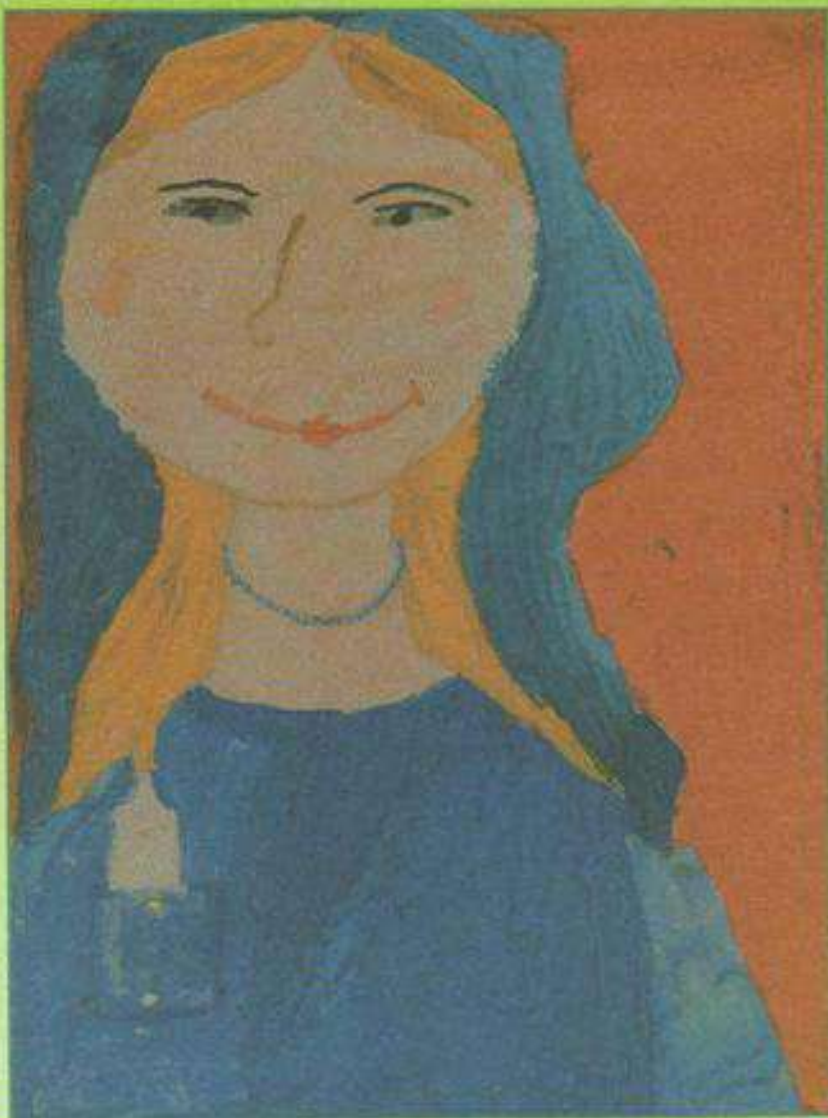
Но иногда на портрете изображено только лицо человека. И тогда можно заглянуть ему в глаза.



С. Боттичелли. Портрет юноши. *Масло*

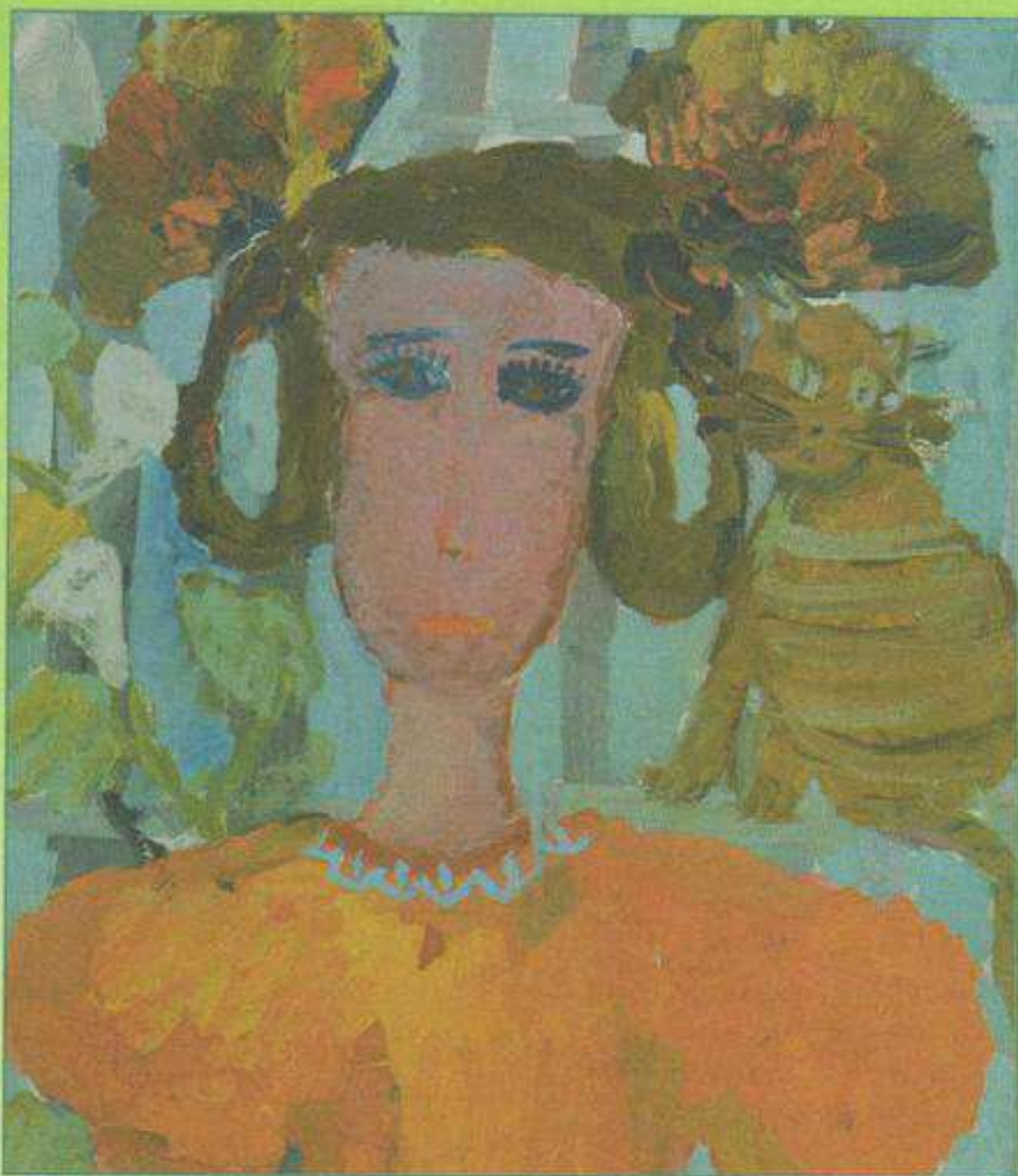
Нам неизвестно, кто этот юноша, живший несколько веков назад, но мы можем понять, какой он, каков его внутренний мир.

Теперь попробуй сочинить рассказ о нём и подумай, чем различаются два твоих рассказа о героях картин.



Портреты.
Детские работы.
Гуашь; пастель,
восковые мелки





-  **1.** Подумай и объясни, чей портрет ты хотел бы нарисовать, как раскрыть в нём характер человека. Подумай, чем он близок и дорог тебе и что будет главным в портрете.
- 2.** Изобрази портрет на бумаге гуашью или пастелью. Найди свой цвет фона для каждого портрета.
-  Сделай выразительные фотографии своих друзей, родных или совсем незнакомых людей.

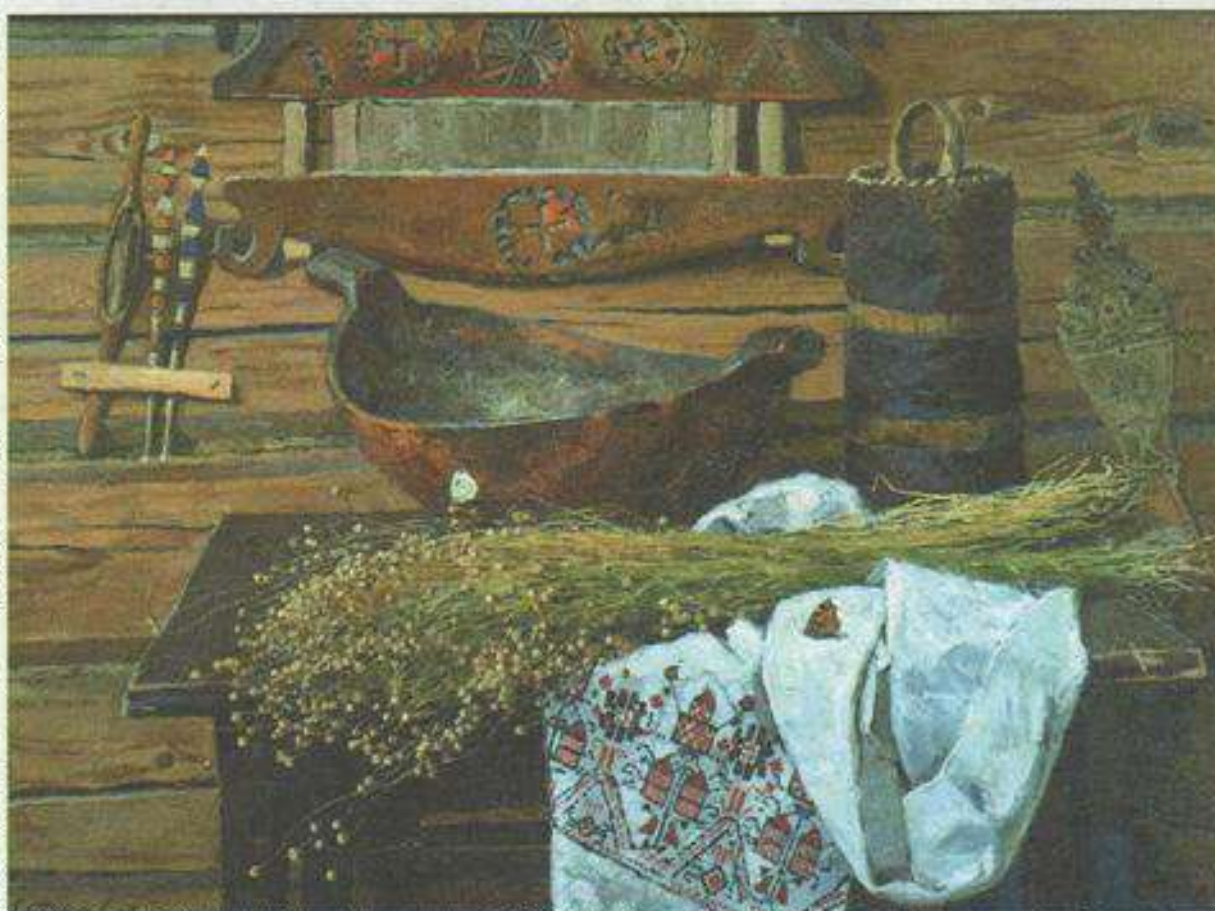
Картина-натюрморт

Рассказать о человеке можно, изображая только вещи. Они очень многое могут поведать о своём хозяине, о времени, в которое он живёт, о его настроении и интересах.

Картина, на которой изображены только предметы, называется **натюрморт**.

Однако важно не только то, что изображено, но и как. Одни и те же предметы, по-разному расположенные, написанные яркими сочными мазками или мягко и нежно, могут рассказать о празднике или грусти, о счастье или об одиночестве.

Придумай маленькие рассказы о невидимых для нас героях этих картин.



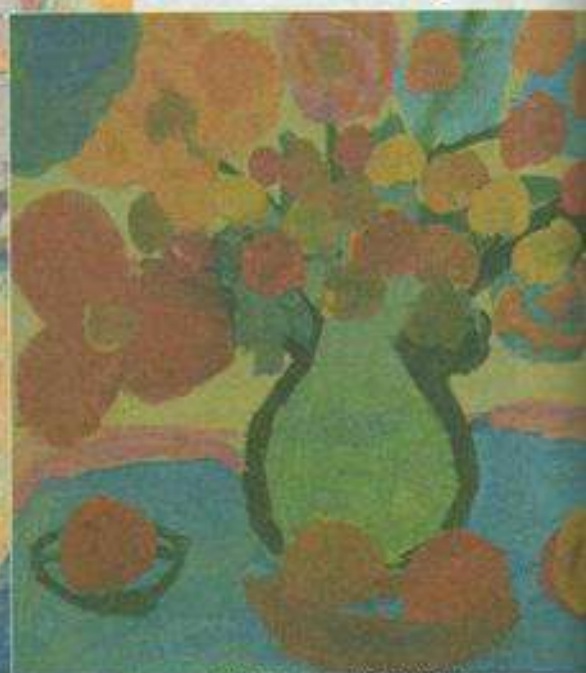
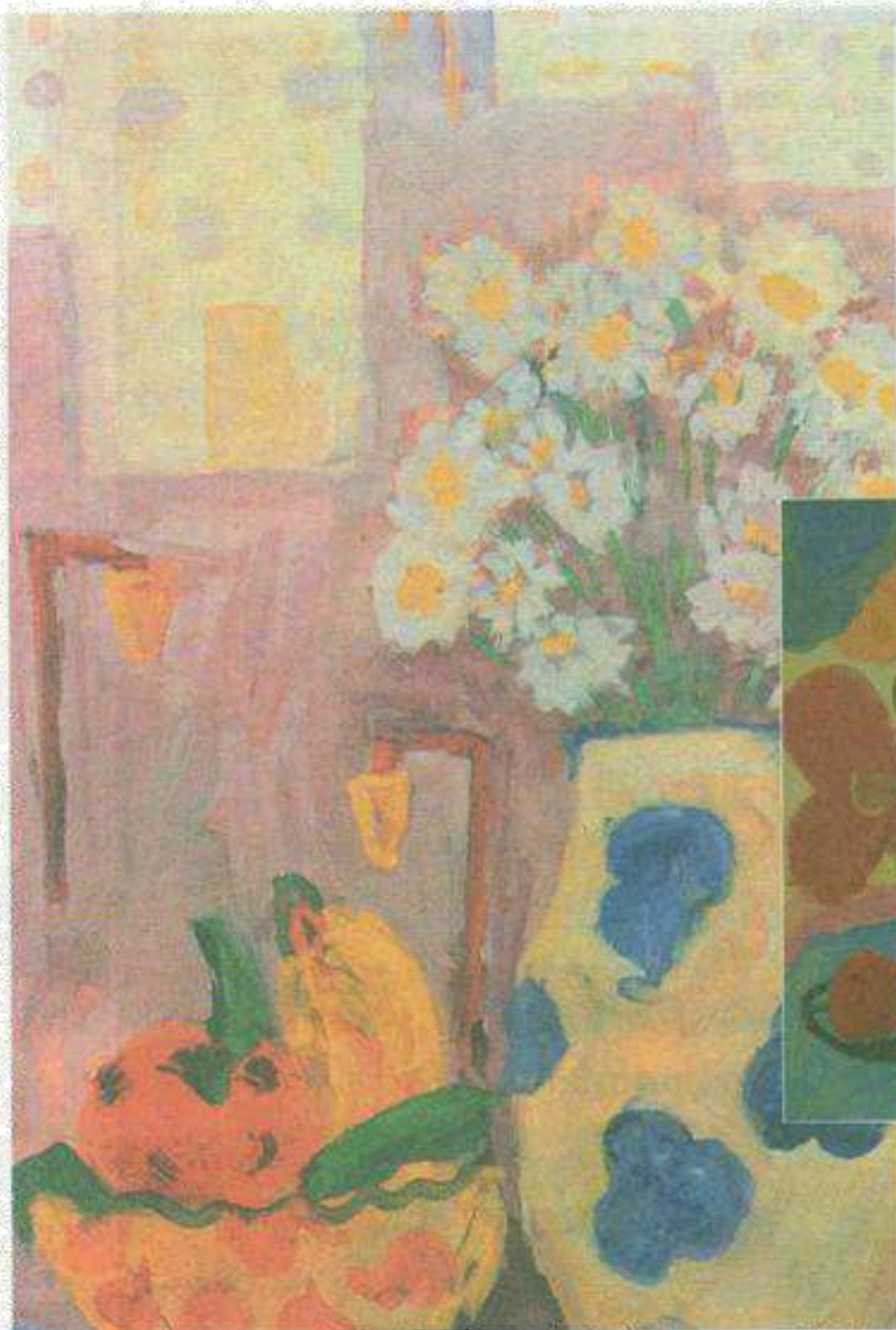


К. Петров-Водкин. Скрипка. *Масло*



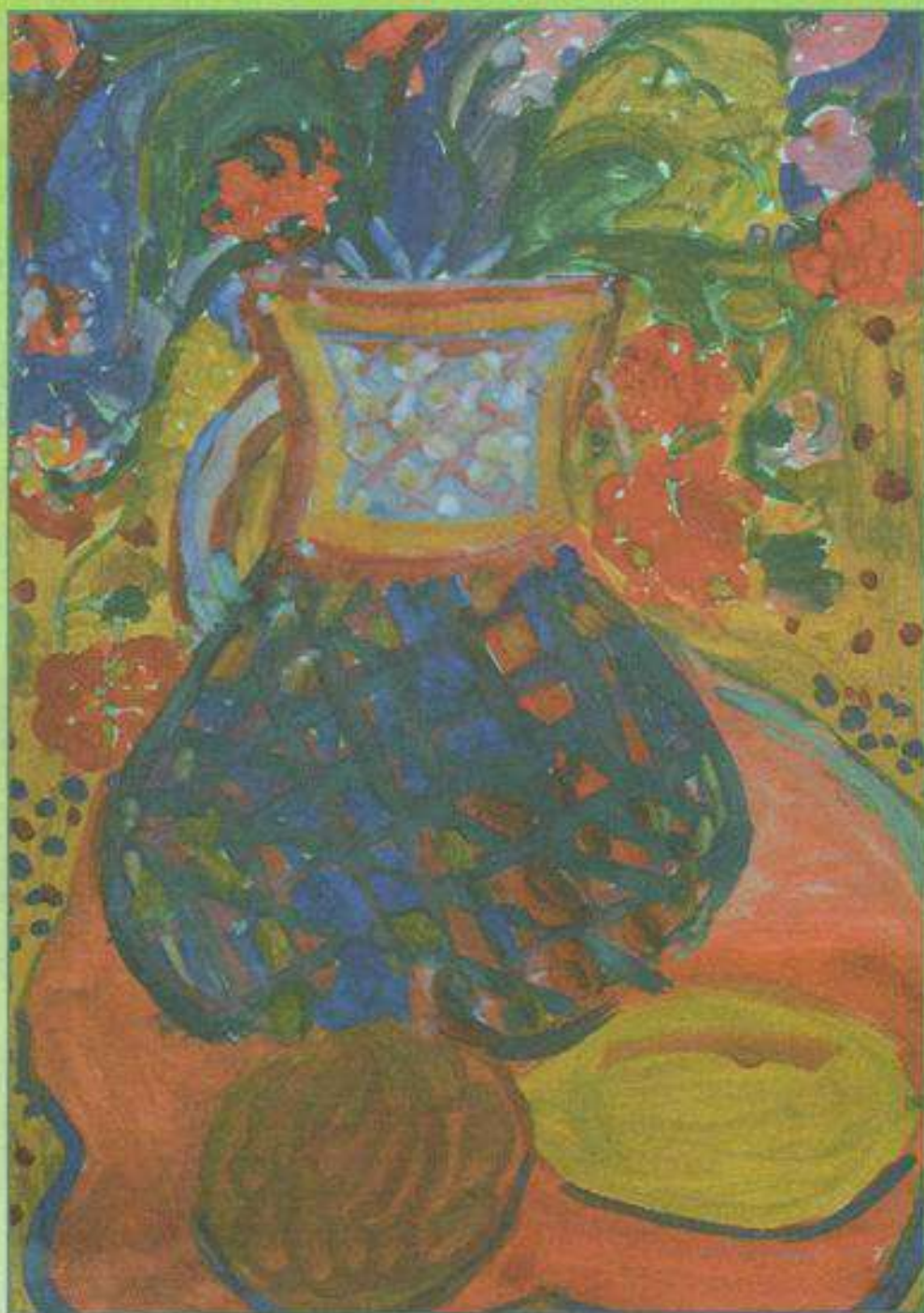
В. Поленов.
У постели
больной.
Фрагмент.
Масло

Натюрморты.
Детские
работы. Гуашь



В натюрморте важно не только то, из каких предметов он составлен. Настроение, как и всегда в изображении, передаётся **цветом и расположением на листе**, а также **характером мазков**.

Если твоя кисть движется быстро, энергично, это обязательно скажется, придаст изображению резкость, активность. А мягкая, ласковая кисть сделает изображение более спокойным.



-  1. Нарисуй радостный натюрморт «Праздничный стол».
2. Нарисуй натюрморт, который рассказал бы о тебе, о том, что ты любишь. Подумай, какие предметы ты хочешь изобразить.
Тебе потребуются гуашевые краски.
-  Нарисуй тушью или мелками грустный или сердитый натюрморт. Передай в натюрморте настроение.

Картины исторические и бытовые

Есть в музеях картины, которые рассказывают о больших событиях, важных для всех или многих людей. Эти изображения показывают, где и как происходили великие битвы, завоевания и освобождения, знаменательные встречи, торжества.

Такие картины помогают нам узнавать свою историю, своё прошлое, и поэтому они называются исторические картины.



130 П. Уччелло. Битва при Сан-Романо. Фрагмент. Масло

Во все времена художники стремились рассказать об окружающей их жизни. И часто изображали простые будни, обыкновенные ежедневные дела. Такие картины называются **бытовыми**. Они помогают нам увидеть и понять, как интересен и значителен каждый момент нашего бытия.

Ж.-Б. Шардэн. Молитва перед обедом.
Масло



З. Серебрякова. За обедом. *Масло*

 Какие исторические и бытовые картины ты знаешь? Ты можешь назвать их?

 **1.** Нарисуй историческое событие, о котором ты читал или смотрел фильм. Возьми краски или фломастеры.

2. Расскажи с помощью рисунков, как проходит твой день. Выбери момент дня, который ты будешь рисовать. Например: «Завтрак у меня дома», «На уроке», «Мы играем».

Скульптура в музее и на улице

Скульптуру можно встретить на улице, это скульптурные памятники. Они посвящаются великим людям или знаменательным событиям.

Скульптура-памятник обычно стоит на пьедестале — возвышении. **Пьедестал** для скульптуры выполняет ту же роль, что и рама для картины. Он выделяет изображение из окружения.



Есть города, где много памятников. Эти города похожи на музеи. Только вместо залов — улицы. В такие места приезжают люди со всего света смотреть памятники.

Памятники чаще всего бывают из прочных и тяжёлых материалов: из камня гранита или специального металлического сплава — бронзы. Памятники потому так называются, что сохраняют память. Они торжественны и величественны.

Совсем другая по настроению **парковая скульптура**. Она может быть очень разнообразной, причудливой и из самых разных материалов, например из дерева. Мы видим, как она близка окружающей её зелени парка. Блестящая металлическая скульптура в парке будет отражать зелёные блики деревьев и трав.

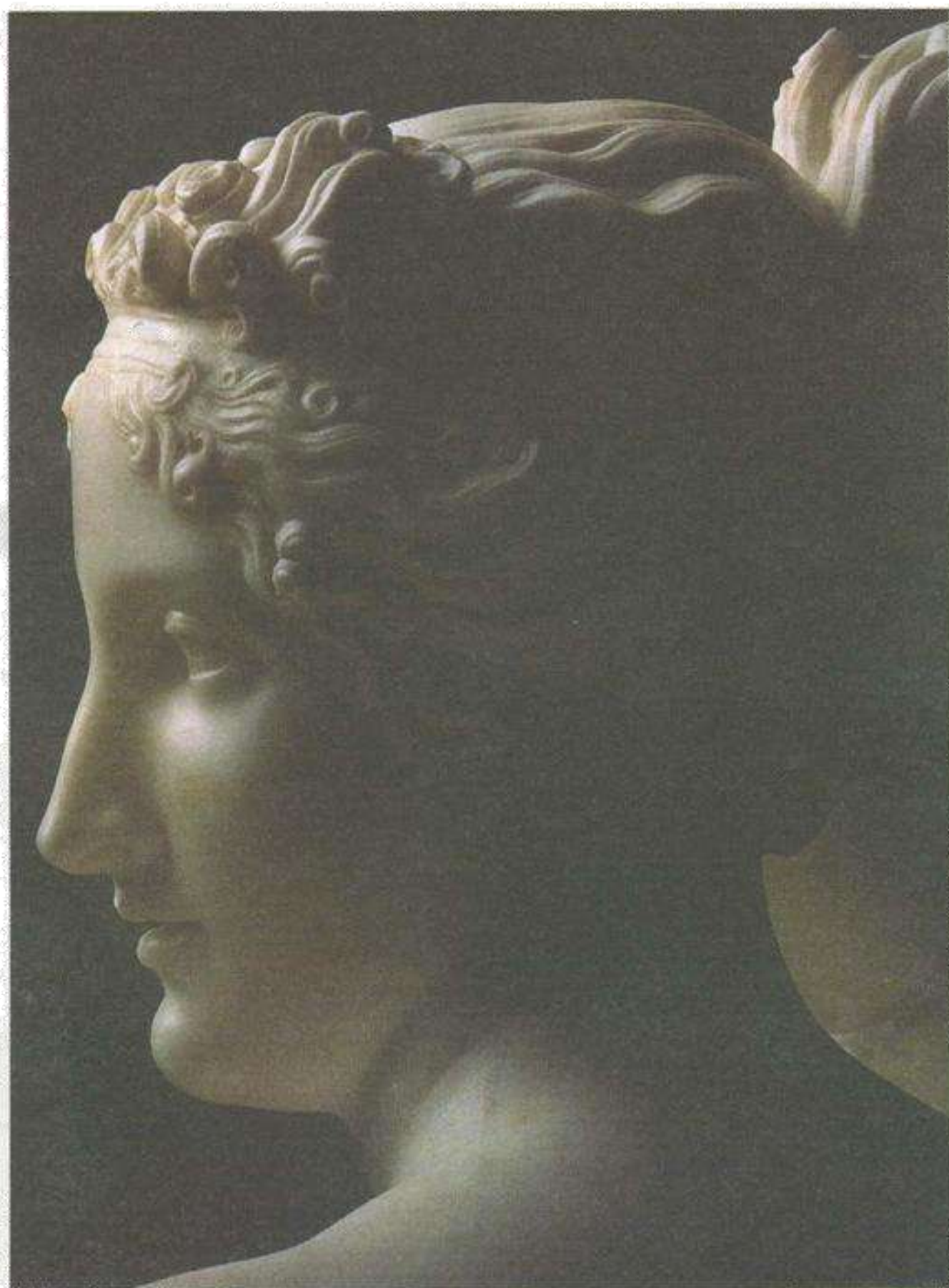
Для скульптуры важно её окружение. Ведь она живёт в пространстве! Ей необходимо, чтобы вокруг был воздух, менялись свет и погода. Тогда она всегда разная и новая для тех, кто умеет смотреть.



В залах Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. *Москва*



134 Микеланджело. Богоматерь. Фрагмент. Мрамор



А. Канова. Портрет аристократки. Фрагмент. Мрамор



Л. По. Балет. Металл



В. Цигаль.
Портрет девочки.
Гипс

Скульптура издавна украшала дворцы. Но самые лучшие произведения скульпторов хранятся в художественных музеях. Чаще всего это изображения человека или животных. К этим скульптурам можно подойти совсем близко, обойти со всех сторон, почувствовать их поверхность — гладкую или шероховатую. Они позволяют пристально вглядываться, неспешно рассматривать.

136 Такая скульптура как будто стремится к разгово-

ру с тобой — зрителем, звучит голос её автора — скульптора, который хочет поделиться своим видением мира.

Знаешь, на какое другое искусство похожа скульптура? На балет. В скульптуре тоже есть своё движение. Чтобы это почувствовать, скульптуру надо обойти со всех сторон, внимательно разглядывая, как она изменяется.

О. Комов. Мальчик с собакой. Медь.
Вид с разных сторон



-  **1.** Вообрази, что ты скульптор. Подумай и расскажи, что бы тебе хотелось слепить.
- 2.** Вылепи фигуру человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.
-  **Помни!** Скульптуру надо смотреть со всех сторон, обходить, даже если она совсем маленькая.

Художественная выставка

В музеи люди приходят много раз — встречаться со своими любимыми произведениями. Картины или скульптуры там многие годы находятся на одном месте.

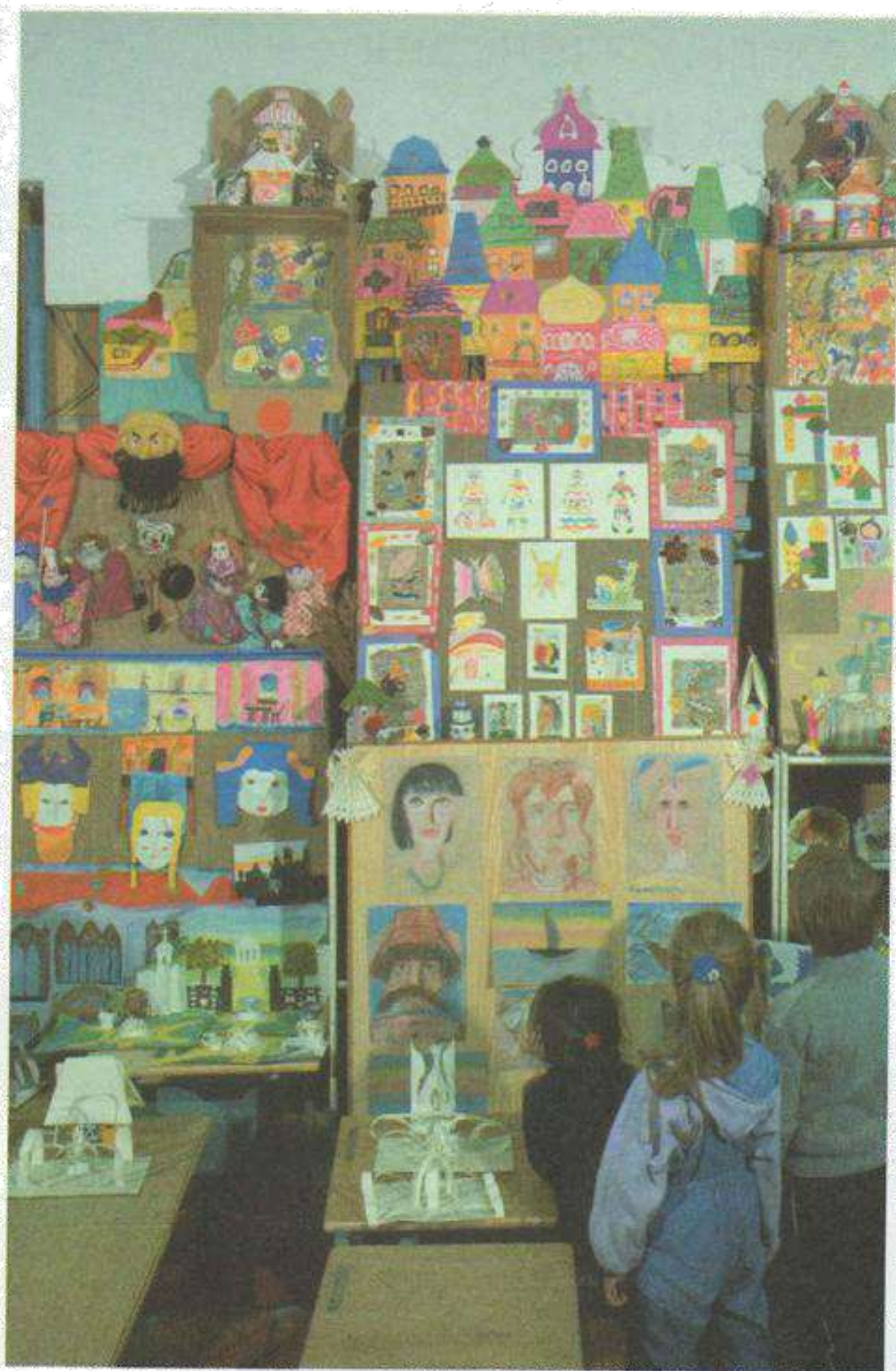
Но существуют ещё художественные выставки. Срок выставок короткий. Здесь могут быть произведения, привезённые из других музеев на время или совсем новые.

Смотреть выставки нужно не так, как музей. Тут задача — узнать новое, зорко вглядываясь в выставленные картины и скульптуры. Эти работы и их авторы хотят подружиться с тобой.

Выставка — это всегда событие, праздник общения. Зрители-гости приходят к художникам и стремятся понять мысли и чувства, выраженные в их произведениях.

А ты ведь уже знаешь, что **смотреть искусство** — это труд, труд твоей души. И от этих усилий жизнь твоя и тех, кто тебя окружает, становится ярче, интереснее.

Заканчивается учебный год. Всё, что ты и твои друзья создали за это время, надо собрать и сделать выставку, красиво разложив и повесив работы. И пригласить друзей, для которых провести экскурсию по выставке. Это будет интересно всем...



Каждый человек — художник!

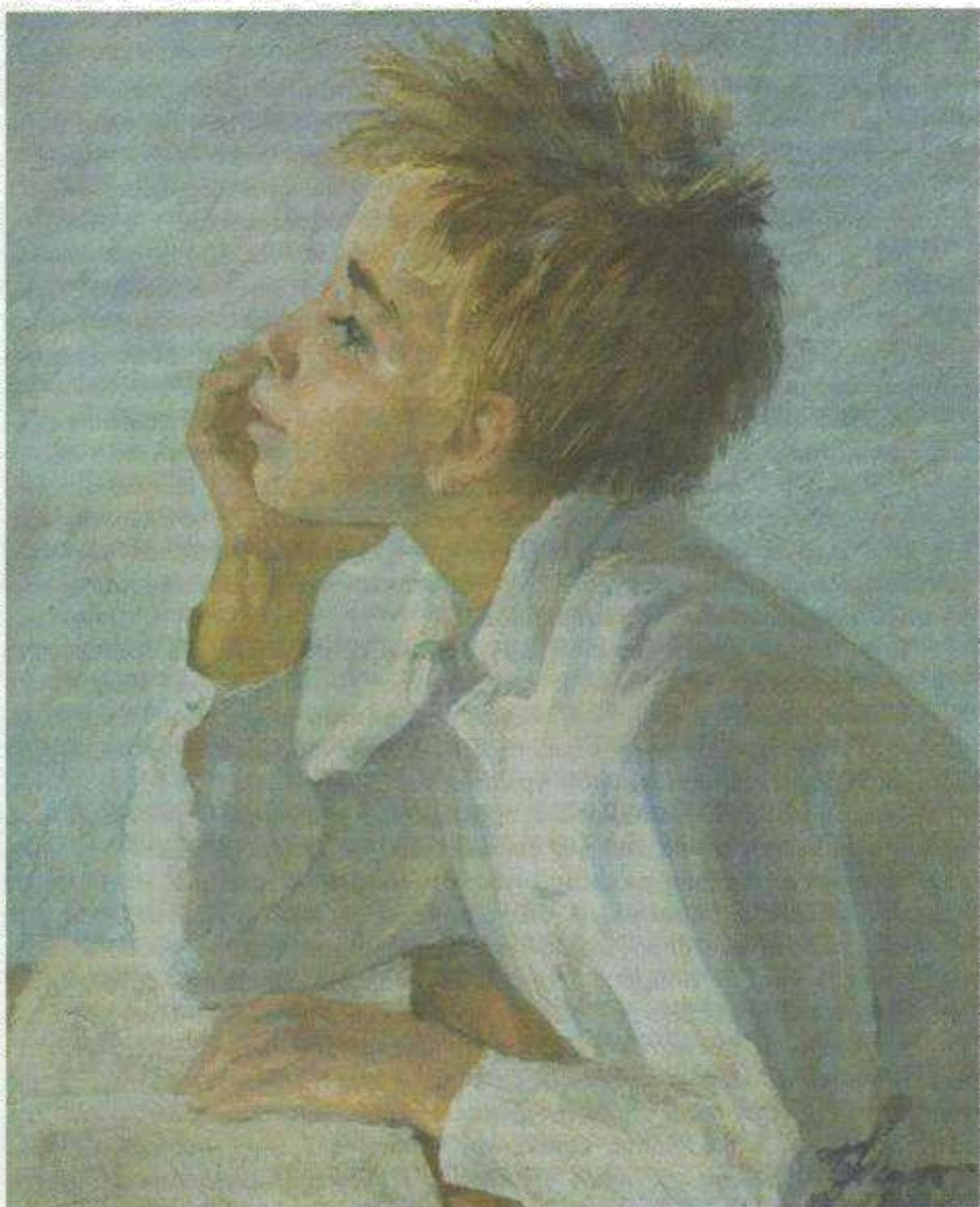
Художником в душе может и должен быть каждый человек.

Ты, наверное, слышал, как про прекрасную работу врача, агронома, машиниста или учёного говорят: он работает, как художник. И это высшая похвала его мастерству, его умению работать творчески — с выдумкой, фантазией и глубоким знанием дела.

Такой человек всегда интересен и уважаем. Его любят. И нет человеку большей радости, чем быть Художником в своём деле.

Вот этому и учит искусство — умению видеть то, чего не видят другие, находить интересное, новое.

Искусство учит не только рисовать, украшать, конструировать. Оно учит мечтать и претворять в жизнь свою мечту!



Б. Неменский.
Мечтатель.
Масло

К учителям и родителям

Перед вами учебник для 3 класса по программе «Изобразительное искусство. 1—4 классы», которая создана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского.

Учебник соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Обучение по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе является базой, фундаментом для всего последующего художественного образования детей. Это касается в первую очередь формирования универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечивают ребёнку умение учиться.

Работая с этим учебником, необходимо иметь в виду содержание программы, которое строится как *восхождение ребёнка по ступенькам познания огромного и увлекательного мира искусства*. Шаг за шагом, от темы 2 класса «Искусство и ты» через тему этого учебного года «Искусство вокруг нас» к теме 4 класса «Каждый народ — художник», ребёнок постигает **духовное содержание искусства, его образный язык и возможности различных художественных материалов**.

Тема каждого года обучения в программе оригинальна. Не повторяются темы четвертей и темы уроков. Каждый урок — новый шаг в познании. А познание это происходит как **через восприятие искусства** (профессионального и народного), так и через **практическую творческую деятельность ребёнка**. Единство их в каждом уроке обязательно.

Темы уроков представлены в программе и учебнике с учётом одного урока в неделю. Но во многих школах уже начали осознавать огромное значение искусства для развития чувств и мышления ребёнка, поэтому на предмет отводится значительно больше часов. В этом случае возможности учителя, работающего по данной программе, необычайно расширяются. Например, в первой четверти 3 класса изучаются с позиции работы художника предметы, имеющиеся у нас дома. Но семь или восемь уроков не дают возможности посмотреть с этой точки зрения на всё наше окружение — остаются ещё и мебель, и одежда, и люстра, и телефон, и инструменты, и т. д. При двух и более уроках в неделю учитель волен расширять круг познания, важно лишь оставаться в пределах темы четверти — «не выходить», например, на улицу. «Искусство на улицах твоего города» — тема второй четверти. В этом случае тоже объектам нет предела, так же как в третьей четверти «Художник и зрелище» или в четвёртой — «Художник и музей».

Шаг за шагом ребёнок открывает всё разнообразие и богатство проявлений искусств, окружающих нас ежечасно. Обычно это осознаётся не просто. Огромной радостью может быть совместное, ребёнком и родителями, открытие этих истин.

Всё познание в начальной школе строится, исходя из личности ребёнка, как постижение искусства своего народа. Постепенно следует подойти к изучению искусства «всего мира». Но это уже проблема следующего года.

Идея «от родного порога», важнейшая для программы, в этом учебном году является господствующей. Однако учебник, рассчитанный на всю страну, не может учесть каждый «родной порог». Тверской порог не идентичен не только московскому, но и архангельскому или томскому... Поэтому здесь необходима *творческая адаптация тем с учётом местных особенностей*. Как это сделать? Например, в учебнике и программе есть тема «Ажурные ограды». В Санкт-Петербурге — обилие кованых оград, в Москве их меньше, но что-то осталось. Но есть города и сёла, где нет кованых ажурных оград. В этом случае нужно обратить внимание на другие ажурные украшения — деревянные наличники, украшения крыш домов, дымоходов и т. д. Но если нет и этого, то тему вообще можно заменить, рассмотрев другой фрагмент городской или сельской среды.

В этом году полезно всемерно использовать **не только уроки, но и внеклассные формы освоения тем четвертей**.

В *первой четверти* необходимо привлекать опыт семей учеников, ведь тема четверти напрямую связана с их домом. Можно организовать даже выставки-конкурсы интересных с точки зрения работы искусств старинных или современных домашних вещей (с участием родителей). Во *второй четверти* проведите экскурсии в ближайшее окружение школы, а если в нём нет необходимых объектов, то в другие районы города, соседние сёла или города.

«Родной порог» в области культуры может быть осознан шире своей улицы, села, даже города, то есть как своя родная культурная среда, общность. Это может быть вообще Московия, Новгородчина, Вологодчина, вообще татарская, якутская или какая-то другая среда. Такой поворот темы будет как бы предварять темы первых четвертей следующего года обучения, дети впервые прикоснутся к проблеме «понимание красоты твоим народом».

Также необходимы и походы в театры, цирк, на концерты при изучении материала *третьей четверти*, которая посвящена деятельности художника в зрелищных искусствах. Увлекательно и полезно было бы проникнуть за кулисы, посмотреть процесс росписи задников сцены, подготовки бутафории или костюмов. И очень значимо для *четвёртой четверти* года посещение музеев и выставок. Никакая репродукция, слайд не могут заменить общение с подлинником. Во многих городах есть музеи, галереи искусств, выставки. Интересно было бы попасть в мастерскую художника, организовать с ним беседу, увидеть процесс работы в живописи, графике, скульптуре, дизайне, архитектуре. Примеров внеклассных форм общения у учителей, работающих по данной программе, может быть множество.

При изучении программы этого года очень многое в руках творческого учителя — лишь бы он понимал суть задач четверти. В его же руках и выбор художественных материалов для практической работы учащихся. Главное, не вести работу одними и теми же материалами, а постоянно менять их, формируя у детей умение и желание работать с каждым из них.

Программа начальной школы не предполагает деление искусства на виды и жанры, на исторические периоды или стили. Это будет в средней школе. Там дети столкнутся с образным языком и ролью разных видов искус-

ства в обществе. В начальной же школе дети включаются в круг художественной жизни через **три формы художественной деятельности**, которые предстают перед ними в виде трёх братьев: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Три формы художественного мышления (изобразительная, декоративная, конструктивная) фактически являются основой творчества во всех видах пластических искусств. Переход от игровой формы их осознания к научной будет происходить постепенно от младших классов к старшим.

Вообще учителю нужно иметь в виду, что основа программы — это постепенность погружения в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. У учителя же часто рождается желание дать побольше знаний и умений в каждом классе, в каждой четверти. **Искусство должно постигаться неспешно: оно не только изучается, но и проживается. Это единственный соответствующий искусству способ передачи его опыта.** Иначе неминуемо поверхностное знаточество, а оно часто не лучше полной неграмотности.

Никакой уровень грамотности не гарантирует, что человек станет прекрасным поэтом или художником, будет понимать и любить искусство. Искусство нельзя выучить и сдать, как иностранный язык. **Любая изучаемая тема должна быть ребёнком прожита.** Помочь ему в этом — задача и учителя, и родителей, которые тактично, умно, сопереживая вместе с ним, строят этот процесс сознательно от урока к уроку.

Общеобразовательная школа не может и не должна формировать художника-профессионала. Но она может и должна воспитывать чуткого к искусству, грамотного зрителя, вернее, участника художественной жизни. Привить ребёнку художественную культуру доступно сегодня грамотному и желающему этого педагогу.

Мы надеемся, что учитель, работая с учебником, изучил принципы и методы программы. Ему тогда гораздо легче вести ребёнка по ступенькам познания. Надеемся также, что, помогая своим детям, родители увлекутся сами и помогут учителю увлечь их ребёнка открытием огромного, интереснейшего мира искусств, которым мы окружены на протяжении всей нашей жизни.

Успеха вам!

Авторы

Учебное издание

Горяева Нина Алексеевна,
Неменская Лариса Александровна, **Питерских** Алексей Сергеевич,
Гуров Григорий Евгеньевич, **Лепская** Надежда Анатольевна,
Ломоносова Марина Тарасовна, **Островская** Ольга Васильевна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО **Искусство вокруг нас**

3 класс

Учебник для общеобразовательных
организаций

Руководитель центра «Стандарты» *Л. И. Лынная*
Редактор *Е. А. Комарова*

Художники *В. В. Сидоренко, И. В. Гражданкина, Т. П. Асеева, Г. Е. Гуров*

Фотографы *В. А. Андреев, А. А. Волков, Н. В. Езжалкин,
В. С. Земский, А. А. Степанов, В. И. Торгаев*

Художественные редакторы *Н. А. Парцевская, А. Г. Иванов*

Техническое редактирование и компьютерная верстка *Н. В. Кондратьевой*

Корректоры *О. В. Крупенко, Г. Н. Смирнова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц.
Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 10.07.13. Формат 70×100¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура. Петербург. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 10,89. Доп. тираж 30 000 экз. Заказ 4792.
Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва, 3-й проезд
Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в филиале «Тверской полиграфический комбинат детской литературы»
ОАО «Издательство «Высшая школа».

170040, Тверь, проспект 50 лет Октября, д. 46
Тел.: +7 (4822) 44-85-98. Факс: +7 (4822) 44-61-51



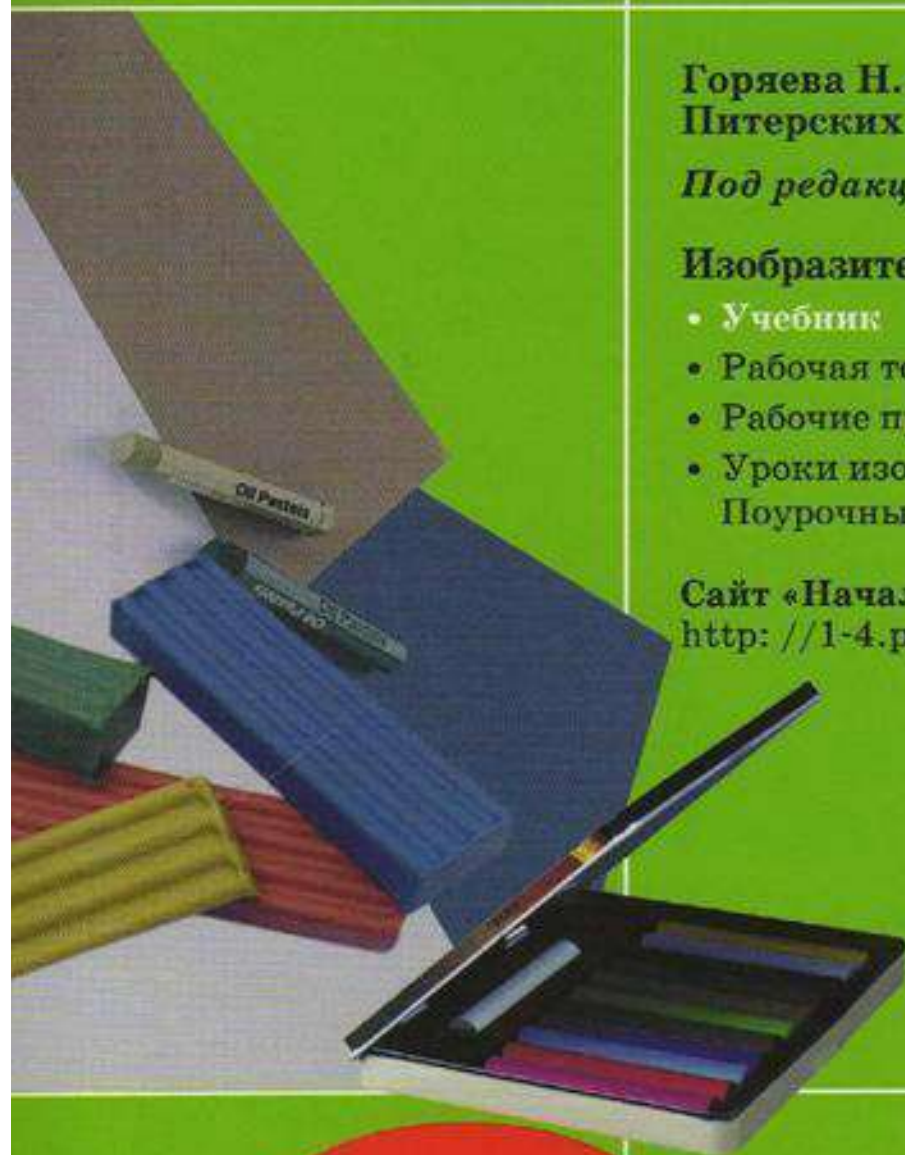
Горяева Н. А., Неменская Л. А.,
Питерских А. С. и др.

Под редакцией Б. М. Неменского

Изобразительное искусство. 3 класс

- Учебник
- Рабочая тетрадь
- Рабочие программы. 1–4 классы
- Уроки изобразительного искусства.
Поурочные разработки. 1–4 классы

Сайт «Начальная школа»
<http://1-4.prosv.ru>



3


ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

ISBN 978-5-09-032113-6



9 785090 321136